La Sofía Loren de Arenales y otras historias

Memorias de don Rafael Hernández Marrero, proyeccionista

Cabildo de Gran Canaria

Gran Canaria Espacio Digital

Presidente
Antonio Morales Méndez

Consejero de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos
Carlos Ruiz Moreno

Director General de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos
Oswaldo Guerra Sánchez

© Cabildo de Gran Canaria, 1ª edición, 2015

©Texto general, Ángeles Jurado

©Texto apéndice documental, Sebastián Torres

© Imágenes, Fondo Rafael Hernández Marrero

Gestor editorial
Sergio Morales

Entrevista y relato de don Rafael
Ángeles Jurado

Apéndice documental
Sebastián Torres y Ricardo Reyes

Cubierta, diseño, realización gráfica y producción electrónica
Ivana Kaminsky

Revisión de textos
Arístides García Escobio

Retoque fotográfico y foto de portada
Manuel Pérez

ISBN: 978-84-8103-788-3

Textos basados en el fondo documental y en la experiencia vital de Rafael Hernández Marrero. Fondo cedido para esta edición por la familia Hernández González a quien el Cabildo de Gran Canaria agradece su desinteresada colaboración.

Las fotografías de los diversos cines, muchas con el texto inscrito “foto del autor”, corresponden al fondo de Rafael Hernández Marrero, en su mayor parte realizadas y rotuladas por él mismo.

Todos los derechos están reservados. No está autorizada la reproducción, archivo o introducción en sistemas de recuperación de datos o transmisión en cualquier soporte electrónico o mecánico (incluso fotocopia, grabación u otros medios) sin la autorización escrita de la institución editora.

Índice

Presentación 6
Una vida en el cine 8
La Sofía Loren de Arenales y otras historias 11
- Camilito 12
- Un lugar feliz y luminoso 17
- Tiempos oscuros 23
- Los cines 34
- El Cine Sol 43
- Una isla de cine 49
- El Cuyás 64

Apéndice documental 74
Fichas de cines de Gran Canaria 84
- Cine Agaete 85
- Cine Agüimes 87
- Cine Apolinario 88
- Cine Apolo 89
- Cine Arauz 90
- Cine Arenales - Cine Círculo Arenales 91
- Cine Arguineguín 93
- Cine Arinaga 94
- Cine Astoria 95
- Cine Atalaya 96
- Cine Atlanty 97
- Cine Avellaneda 98
- Cine Avenida 100
- Cine Bahía 102
- Cine Bañaderos 103
- Cine Cairasco 104
- Cine Campo España - Cine de verano 106
- Cine Capitol - Santa Brígida 107
- Cine Capitol - Las Palmas de Gran Canaria 108
- Cine Capri 110
- Cine Carvajal 111
- Cine Cervantes 112
- Cine Coliseo 114
- Cine Colón - El antiguo 115
- Cine Colón 116
- Circo Cuyás 118
- Cine Díaz 121
- Cine Doctoral 122
- Cine Doramas 124
- Cine Escaleritas 125
- Cine España - Primero 126
- Cine España - Segundo 127

Cine Estrella - Arucas 128
Cine Estrella - Moya 130
Cine Estudio Canarias 131
Cine Firgas 132
Cine Galdós 133
Cine Gayarre 134
Cine Goya - Mogán 135
Cine Goya - Las Palmas de Gran Canaria 136
Cine Guaires 138
Cine Guanarteme 139
Cine Hespérides 140
Cine Iberia 141
Cine Ideal 142
Cine Imperial 143
Internacional Cinema 144
Cine Jinámar 145
Cine La Luz 146
Cine Las Vegas 147
Cine Litoral 148
Cine Los Ángeles 150
Cine Marrero 151
Moderno Cinema 152
Cine Moderno 154
Cine Mogán o Cine Plaza 156
Cine Morales 157
Cine Ojeda 158
Pabellón Recreativo 160
Pabellón Santa Catalina 162
Cine Pabellón Victoria 164
Cine Playa de Arinaga 166
Cine Plaza - Las Palmas de Gran Canaria 167
Cine Plaza - Ingenio 169
Cine Quilmes 170
Cine Rex 171
Cine Rialto 173
Cine Rosales 174
Royal Cinema 175
Cine San Cristóbal 177
Cine San Miguel 179
Cine San Rafael 180
Cine San Roque 181
Cine Santa Brígida 182
Cine Santidad 183
Cine Sardina 184
Cine Scala 186
Silva Cinema 187

Cine Sol 188
Teatro Cine de Arucas 190
Teatro Municipal de Gáldar 191
Teatro Hermanos Millares 192
Teatro Cine del Puerto 194
Cinema Telde 196
Cine Tenoya 198
Cine Tenteniguada 199
Torrecine 201
Cine Triana 202
Cine Unión 203
Cine Universal - Las Palmas de Gran Canaria 204
Cine Universal - Ingenio 205
Cine Valleseco 207
Cine Vegueta 208
Cine Victoria 210
Cine Villamar 212
Wood Cinema 213
Cinema X 214
Fichas de cines de Lanzarote 216
Cine Atlántida 217
Cine Buñuel 218
Cine Costa Azul 219
Cine Hollywood 220
Salón Díaz Pérez 221
Cine San Bartolomé 222
Cine Teguise 223
Cine Tinajo 224
Cine Toledo 225
Cine Triana 226
Fichas de cines de Fuerteventura 227
Cine Gran Tarajal 228
Cine Ideal 229
Cine Marga 230
Cine Sosa 231
Listados de cines y muestras de documentación administrativa 232
Cines de Gran Canaria 233
Cines de Las Palmas de Gran Canaria 239
Cines de Lanzarote 242
Cines de Fuerteventura 244
Cines de Guinea Ecuatorial 246
Cines de Sahara Occidental 248
Cantidad de cines incluidos por D. Rafael Hernández Marrero 251
Muestras de documentos administrativos 253

Presentación

El cine es un relato poderoso y magnético que ha sabido recrear las historias de la humanidad, con la finalidad de ayudarnos a encontrar la nuestra propia. Esa irreprochable y sostenida magia recuerdo haberla consumido desde mi primera infancia en la intimidad de la oscuridad de una sala, en aquellos encantadores cines de barrio, que hoy han sucumbido ante las poderosas fauces de las denominadas multisalas que se han instalado en buena parte de los pretenciosos centros comerciales de nuestras ciudades.

Aquel cine abrasaba en las adolescentes tardes de domingo mientras éramos capaces de vivir múltiples y fascinantes aventuras y hazañas de héroes y heroínas, manteniendo viva nuestra imaginación tenaz, inmersos en la ruda oscuridad de la sala que producía a partes iguales un desahogo tan sano como desasosegante. Nos adaptábamos a aquella épica para ignorar la existencia de la luz, y nada se interponía en nuestro camino una vez abandonábamos aquel recinto de evasión y pasión que siempre nos proponía un plan perfecto para días imperfectos.

Este volumen lanzado en soporte digital por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico que presido pretende ser un homenaje a un hombre que entregó su vida al cine. Su inadvertida, pero valiosa, peripecia vital ha sido rescatada para rememorar a lo largo de este trabajo impulsado por el centro Gran Canaria Espacio Digital, la época dorada de las salas cinematográficas de Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura, Sáhara y Guinea, desde la irrupción del cine mudo al sonoro.

Rafael Hernández fue un apasionado proyeccionista fallecido en 2013 al que debemos la custodia de un valioso archivo documental alrededor de la historia de buena parte de las salas de cine existentes en la isla durante los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado.

El antiguo proyeccionista de diversos cines de la isla poseía esta documentación guardada celosamente en su domicilio de Schamann sobre cines y proyecciones en Las Palmas de Gran Canaria, que forma el grueso

de este trabajo que ha podido completarse con la información recogida en entrevistas realizadas al propio Rafael Hernández, que aún mantenía una prodigiosa memoria antes de su triste fallecimiento.

Su legado forma parte de nuestra historia y se nos propone ahora, en forma de libro digital, como un elemento consustancial más de la cultura de Gran Canaria.

Carlos Ruiz Moreno
Consejero de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos
Cabildo de Gran Canaria

Una vida en el cine

Algunos dicen que la vida es aquello que sucede mientras estamos haciendo planes para vivirla, los mejores momentos tienen que ver con la intensidad y la pasión que sentimos. El cine es un relato donde los significados y el sentido de la narración se representan con una selección de momentos, habitualmente buscados o creados por el director, que el espectador interpreta con su mirada singular, o viceversa. Cada instante, cada fotograma, cada trozo de vida es importante para entender el conjunto.

Las relaciones entre la vida y el cine han inspirado reflexiones de todo tipo en las que se reflejan posiciones vitales. "Reflexión" es pensamiento, pero también es un efecto de la luz que nos muestra la realidad que percibimos. "La fotografía es verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo" decía J.L. Godard; "El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel", decía A. Hithcock. "Siempre he preferido el reflejo de la vida a la vida misma. Si he elegido los libros y el cine desde la edad de once o doce años, está claro que es porque prefiero ver la vida a través de los libros y del cine" decía F. Truffaut. "El arte consiste en remodelar la vida pero no crear la vida, ni causar la vida" decía S. Kubrick. "El cine es una investigación sobre nuestras vidas. Sobre lo que somos. Sobre nuestras responsabilidades –si las hay–. Sobre lo que estamos buscando. ¿Por qué querría yo hacer una película sobre algo que ya conozco y entiendo?" decía J. Cassavetes. "El cine es un espejo pintado", decía E. Scola.

En el año 2008 llegó al centro cultural que dirigía un vecino peculiar, un señor menudo de ojos vivos que vivía en la galdosiana calle de Don Pío Coronado del barrio de Schamann de Las Palmas de Gran Canaria; se llamaba don Rafael Hernández. De su conversación destacaba su pasión por el cine y su estupenda memoria. El brillo de sus ojos transmitía una energía juvenil, especialmente cuando recordaba su trabajo y las películas que habían pasado por sus manos, porque don Rafael era uno de los más longevos representantes de un oficio en extinción, el de proyeccionista cinematográfico. A sus cerca de noventa años fue testigo privilegiado de una época en la que el cine era el gran espectáculo de masas y refugio de los sueños, deseos y ambiciones de la mayor parte de la población. A través del

visor de su cabina pudo observar cómo pasaban por las salas ricos y pobres, niños y mayores, que cambiaban conforme lo hacían las películas que él se encargaba de proyectar. Un mundo de historias e imágenes que solía ser más amable, en la mayoría de los casos, que la propia realidad con la que batallaban los que se sentaban en el patio de butacas, especialmente en los años cuarenta y cincuenta cuando en plena estrechez de posguerra llegaban a las salas los grandes éxitos del cine norteamericano.

El cine y la vida eran lo mismo para don Rafael. El proyeccionista era uno de los últimos representantes de una cultura que se termina, pero además tenía la virtud de ser un cronista que disfrutaba guardando y documentando los datos de los cines y películas que habían marcado su época, especialmente en los que él había trabajado. Reunió la información de las salas que funcionaron y trató de tener imágenes de todas ellas, hasta el punto de realizar por sí mismo las maquetas de dos espacios emblemáticos, el cine de Camilito y el de Campo España. Asimismo reunió información de revistas, lanzamientos, entradas, hojas de censura, correspondencia técnica y comercial, documentos que ayudan a entender cómo funcionaba en su momento el negocio del cine pero también la sociedad canaria donde se desarrollaba.

Con todo ello constituyó un fondo documental con evidente interés histórico que, gracias a la generosidad de don Rafael y la de su familia, hoy es un legado para todos.

La memoria oral y visual de don Rafael, al menos parte del relato de su vida siempre mezclada con el cine, fue recuperada y transcrita por Angeles Jurado tras sucesivas conversaciones. En ese relato descubrimos un hombre enamorado de su profesión, honrado, familiar, discreto y cabal en sus observaciones. Un hombre dedicado al oficio cinematográfico que continuó tras su jubilación disfrutando e indagando en la naturaleza de los cines y todo lo que con ello se relacionaba, desde los arquitectos y empresarios hasta su equipamiento, proyectores, películas y programas, sin olvidar al público.

La memoria de don Rafael nos regala un paseo entrañable por una cultura urbana que casi ha dejado de existir. Un trayecto por un espacio arquitectónico que incluye Vegueta, Triana, Arenales y Schamann, en el que

se encontraban “sus cines”, hoy totalmente transformado. Una mirada que ya es de otro tiempo, como muchas de las circunstancias y valores sociales de su época, pero que nos hace compartir el interés y compromiso que don Rafael sentía por su trabajo junto con una emoción que, como el buen cine, sigue siendo universal.

Para llegar a esta publicación han colaborado muchas personas, la primera que visitó a don Rafael en su casa de Pío Coronado, e hizo una primera evaluación de su fondo en el año 2008, fue Fany García-Campero. El primer resumen e informe previo de la documentación lo realizó Carlos Santana Jubells. Ángeles Jurado se mostró dispuesta desde el comienzo a realizar el texto y cada vez más encantada con las conversaciones que le brindó nuestro proyeccionista. Sebastián Torres se encargó de manera apasionada de ordenar, escanear y catalogar el fondo, aportando y descubriendo. Ricardo Reyes supervisó y ordenó con detalle la catalogación y el apéndice documental. La familia, sus tres hijas y su hijo Felo Hernández, ha colaborado con la mayor generosidad para compartir la memoria y el legado de don Rafael.

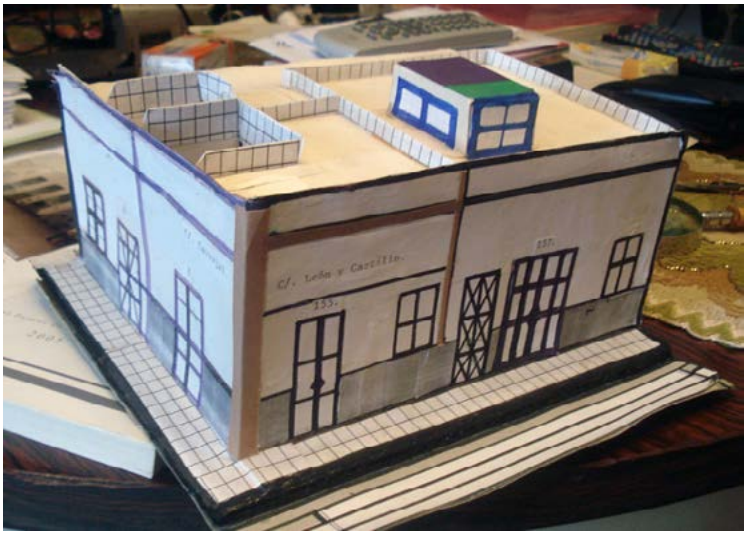
Sergio Morales Quintero
Coordinador de Audiovisuales
Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria

La Sofía Loren de Arenales y otras historias

Memorias de don Rafael Hernández Marrero, proyeccionista

Camilito

Si hay que hablar de cine desde el principio, para mí el principio de todo fue el cine de Camilito.



Maqueta del cine de *Camilito*

El cine de Camilito era un lugar mágico aunque cotidiano, situado en el seno de Arenales, el barrio popular de Las Palmas de Gran Canaria donde nací. Todavía existe el edificio, pero hace tiempo que perdió sus butacas, su pantalla y su halo nostálgico.

Abrí los ojos al mundo en la calle Molino de Viento número 106, en una casita de paredes blancas donde pasé toda mi infancia. El cine de Camilito estaba muy cerca de mi hogar, en la calle León y Castillo número 157, entre Carvajal y Castrillo. Era especial –entre otras cosas– por su ubicación, justo junto al local del maestro Juan el zapatero, que como reza la canción:

> Maestro Juan, el zapatero,
> el de fuera la “portá”,
> se me ha hecho un chapucero
> por culpa de Soledad.

Foto de infancia de don Rafael

El cine de Camilito era lo suficientemente especial como para que, apenas con tres años, me fijara por primera vez en él. Corrían los años 20 y me llamaba poderosamente la atención su interior, donde relucía un enorme fonógrafo, con una bocina grande de "La voz de su amo". Yo apenas medía unos palmos, pero me paraba siempre en la entrada, curioso, de camino a la casa de mi abuela y aferrado a la mano de mi madre. Entonces preguntaba qué era aquel sitio y recuerdo que mi madre me respondía dulcemente: "Es el cine de Camilito". Mi abuela lo llamaba "las vistas".

Publicidad del fonógrafo *La voz de su amo*

Entre mis recuerdos de aquel momento figura que normalmente ponían música en aquel fonógrafo. De *La linda tapada*, el *Ayayay* de Miguel Fleitas, por ejemplo. Sin embargo, no vi cine propiamente dicho hasta unos años después y jamás llegué a traspasar la puerta del cine de Camilito para disfrutar una película.

Con el tiempo llegué a conocer al propietario de aquel cine, don Camilo Socorro Navarro. Tuve tratos con él como persona y también como empresario del Cine Arenales, en la calle León y Castillo 99, cerca de la Plaza de la Feria. Igual que a él, llegué a conocer a sus cuatro hijos y a sus seis hijas. Sin embargo, los lazos de compañerismo y afecto eran más fuertes con el más chico de los hijos de Camilito, Domingo, al que llamaban Minguínez. Fue extremo izquierdo del Marino y emigró posteriormente a Buenos Aires con su mujer, una de la familia de los Jorge. Nos unían la edad y el fútbol, porque yo también fui futbolista. O lo intenté.

Jugué en el Hércules, un club que funcionaba antes de la Guerra Civil, cuando yo ya era un muchacho flacucho y rubiancón, de unos catorce o quince años.

Lo cierto es que disfrutaba dándole patadas a la pelota, pero mi madre no me dejaba hacerlo. A escondidas, yo me iba algunas veces a recoger balones en el Campo España, donde solían entrenar muchos equipos. Merodeaba por detrás del campo, vigilaba los pases y, cuando un balón se les escapaba, lo devolvía para que siguieran jugando.

La sede del Hércules estuvo situada primero en el Pasaje de las Chapas. Lo presidía uno al que le decían Pepito *el Pelao*. Había formado un equipo para mayores y otro para menores, donde militaba yo.

Con el tiempo, me dio una oportunidad Feliciano Galván, un muchacho que me conocía porque yo tenía amistad con sus hermanos más pequeños, que eran de mi quinta. Feliciano me llegó a hacer una prueba. Di unos pases buenos en el campo del Marino, que estaba por donde hoy está el Gobierno civil, subiendo por unas fincas de plataneras. Me tuvieron jugando un buen rato, pero ésa fue toda mi carrera de futbolista.

Lo dejé porque mi madre me perseguía, amorosa pero tozuda. Al lado de nuestra casa ya había enfermos de tuberculosis y la gente decía que las enfermedades pulmonares llegaban por exceso de trabajo o de jugar a la pelota.

Luego no vinieron tampoco bien las cosas.

Un viernes de 1936 estábamos varios amigos hablando juntos al anochecer sobre los tiempos de las huelgas generales del 34. Conversábamos sobre lo que había pasado: que uno, de nombre Juanito López, iba conduciendo un camión con plátanos y le tiraron una piedra muy grande al parabrisas; y que aquel hombre casi se sale de la carretera en la calle León y Castillo, entre Carvajal y Castrillo.

Hablábamos del tema porque al día siguiente iba a producirse una huelga de los comerciantes que vendían textiles en la ciudad. La razón que esgrimían era que los árabes (otros les decían "turcos"), que estaban llegando a montones a Las Palmas, les hacían la competencia.

Los turcos cargaban sus barquetas con peines, brillantina, cordones para zapatos y polvos talcos. Sobre los hombros desplegaban, como extrañas mantillas, su cargamento de toallas y sábanas. Mercadeaban

de manera ambulante por la calle. Recuerdo que había muchos y que decían venir de Jerusalén, de Palestina y del Líbano. Muchos se casaron aquí.

En la época también llegaron muchos hindúes para abrir sus bazares en el puerto y hasta había un chino, al que llamaban Juanito, que era comunista y al que mataron en la Guerra Civil. Él vendía corbatas a peseta.

Lo cierto es que, con tanta competencia, los comerciantes de textiles de la zona de Triana y otros muchos de otras partes de la ciudad se iban a poner en huelga.

Pero esa huelga no fue huelga, sino el golpe de estado de Franco y cambió muchas cosas.

Los tranvías amanecieron guiados por soldados, como en el 34, y así empezó el 18 de julio de 1936. No sabíamos que aquello iba a durar tres años y que era el principio de la Guerra Civil española.

Yo nací el 4 de septiembre 1921, así que tenía 14 años. Los equipos desaparecieron. Tengo fotos de ellos, pero yo no estoy, porque siempre era el que las hacía.

Un lugar feliz y luminoso

Recuerdo mi infancia como una película, quizás rodada en la Toscana o en una isla griega: un lugar feliz y luminoso, lleno de detalles. En mi barrio convivían sin problemas las "niñas tapadas" con los artesanos y los comerciantes. La chiquillería reinaba en unas calles pobres, pero aseadas y seguras.

Tranvía (1925)

Solíamos viajar en tranvía desde mi casa en Molino de Viento a Las Alcaravaneras, donde vivía mi abuela materna, Antonia Barrera. Ella era una mujer muy culta, galdosiana, que leía en voz alta los Episodios Nacionales[1] para nosotros. Mi abuela era muy recta, de las maestras que cobraban todos los años 12 duros de plata de 5 pesetas. Cuando nos íbamos de visita a la zona, buscábamos la forma de ver películas, en blanco y negro y mudas en aquel momento, en el Goya. Lo cierto es que me entusiasmaba ir a la cabina, a verlas desde allí.

Mi abuela materna vivió en la calle Castrillo, y sus yernos fabricaron en Las Alcaravaneras: mis tíos Pedro Albelo, Antonio Pérez, Rafael, Blas y Manuel. Todos ellos tenían sus guitarras y su rondalla. Era una

1 Los Episodios Nacionales, obra de Benito Pérez Galdós, son una colección de cuarenta y seis novelas históricas que fueron escritas entre 1872 y 1912.

familia de bien, conocida en la ciudad, relacionada con la cultura. Mi abuela tenía un solo hermano, Ramón, que era maestro de ribera en Cuba. Regresó como indiano a Canarias, pero se volvió a marchar al poco.

A mi abuela Antonia le agradezco el conocer y llegar a apreciar las letras de Benito Pérez Galdós[2]. Recuerdo de los días en que empecé a leerlo que las obras de Galdós se vendían en novelitas por unos quince céntimos. Cuando llegaban, todas las semanas, mi abuela nos sentaba en el piso y nos ponía a leer, corrigiéndonos para que hiciéramos las pausas en las comas y diéramos sentido a las palabras. Me llegó a gustar Galdós de leerlo allí y de hablar con ella, que ya decía en aquella época que era mentira lo de que Galdós era un enemigo de Gran Canaria y una mala persona[3]. Ella no daba crédito a lo que la gente comentaba: que se limpió la tierra canaria de los zapatos cuando fue a coger el barco para la península. Mi abuela afirmaba que querían engañar a la gente, que él estuvo tres veces aquí y que su desprestigio era culpa del clero, que quería hundir la reputación de Galdós por anticlerical, aunque un abuelo de él fue inquisidor y tenía lazos con la Iglesia.

Mi abuelo materno, Rafael Marrero, era marino. Trabajó para una consignataria francesa y viajaba continuamente, como fogonero de máquinas, al Senegal. Quería que yo estudiara para maquinista naval, pero por la guerra no pude hacer el ingreso en la Escuela de Náutica de Santa Cruz de Tenerife.

Era un hombre tranquilo y bondadoso que cada quince días viajaba entre Francia y Senegal. Recuerdo que me llevaba a explorar entre los tanques de barro que proliferaban en la zona de Schamann y por otras partes de la ciudad para plantar tomates y regar los huertos particulares. Lo hizo porque era muy amante de los animales y le gustaba "pajariar".

Era una persona muy buena, pero muy callada. Murió del corazón.

Como muestra de su bondad tengo muchas anécdotas. Por ejemplo, cuando una vez se estaba ahogando Antonio Suárez, un chiquillo de mi edad que vivía en un portón con otros futbolistas en la calle León y Castillo, entre Carvajal y Pamochamoso.

---

2 Benito Pérez Galdós fue un novelista, dramaturgo, cronista y político español, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1843 y muerto en Madrid en 1920.

3 Durante muchos años, la leyenda negra consideró que Benito Pérez Galdós no amaba Canarias. Se decía que, antes de abandonar las Islas rumbo a Madrid, se limpió el polvo de los zapatos para no llevarse nada de Canarias consigo.

Antonio se salvó, pero a mi familia le metió el miedo en el cuerpo. Al ver que un chiquillo se ahogaba, pensaron que se trataba de mí: Antonio era rubillo, como yo.

Yo estaba en La Laerilla con un primo hermano mío, Manuel Albelo, un año más chico que yo. Era donde jugaban a la pelota, por donde ahora está Presidencia de Gobierno, muy cerca del Paseo de Lugo.

Lo cierto es que, con el miedo en el cuerpo, pegaron a buscarme y fue el viejo el que atinó a encontrarme. Pensó seguro que estaba jugando a la pelota y me encontró en La Laerilla. Me vino dando con unas ramitas de alfalfa todo el camino. Cuando llegamos a casa les dijo a mi madre y mi abuela que me dejaran tranquilo, que él ya me había dado lo mío.

Por el otro lado, la familia de mi padre procedía de Ingenio y vivía en la Vega de San José desde finales de los años veinte.

En aquella época solíamos visitar a los hermanos de mi abuela, Pedro, Manuel y José, *Pepe*, los domingos.

Por diez céntimos, mi padre y yo cogíamos el tranvía en la parada entre las calles Carvajal y Castrillo, nos bajábamos en Mendizábal, en la plaza del mercado, y subíamos por la calle La Pelota, donde había otro fonógrafo enorme, con la bocina muy grande, de "La voz de su amo", que estaba en lo que sería después el cine de estreno Avellaneda. En aquel momento, el Cine Avellaneda era una tienda donde se vendían instrumentos musicales. Me acuerdo hasta de los carteles de esos fonógrafos, con un perrito echado delante del aparato y mirando para él. Con el tiempo, asocié las dos cosas: el fonógrafo de Camilito y el de la calle de La Pelota.

Al llegar allí cogíamos, frente a la tasca de Los Herreños, la guagua que hacía el recorrido desde Vegueta hasta el Paseo de San José, y nos bajábamos en la calle Hernán Pérez, en el callejón de Los Majoreros, donde estaba la fábrica de chocolates La Palma, cerca del Torrecine. La fábrica pertenecía a mi tío abuelo Pedro.

Fábrica de chocolates *La Palma*

Luego visitábamos a Manuel, que trabajaba en una industria para elaborar almendras garrapiñadas. El último, Pepe, era un hombre al que le gustaba mucho tocar el piano y que tenía cerca de los negocios de sus dos hermanos un taller de yeso donde confeccionaba figuras.

Mi abuela paterna vivía en la calle Molino de Viento 106, cerca de nosotros, en una zona muy tranquila de la ciudad.

La madre de mi padre era una gran comercianta. La conocían, por sitios de la ciudad, como Juanita *la chocolatera*. Iba por Tamaraceite y San Lorenzo vendiendo el chocolate de su hermano con un carrito. Llevaba a una sobrina, Pepita, que estaba casada con un hombre que hacía el servicio militar y necesitaba dinero. Mi abuela pasaba contrabando, sobre todo ginebra, y le ponía a Pepita, que era una mujer alta y corpulenta, una especie de faja para escamotear el alcohol.

Fuente de la época (1914)

A La Regadora iba mi abuela a vender chocolate y también traía verdura del campo, en las afueras de la ciudad, donde le compraban el dulce. La Regadora era un barrio pequeñito, frente al Hotel Santa Catalina y el Parque Doramas, donde había un chorro de agua dulce que salía al mar.

Estatua de Fernando León y Castillo

Fuentes como ésa estaban situadas también en la zona de Pamochamoso, en la esquina junto al mar, y en la calle Juan XXIII, junto a la playa y la estatua de Fernando León y Castillo.

A veces, mi abuela también llevaba pescado salado al campo, cherne, sama y esas cosas, y lo vendía a trozos. Tenía ya sitios determinados y compradoras al peso, e iba cambiando, comprando y vendiendo por fuera de la portada.

Mi padre, Vicente Hernández Acosta, fue el primer mecánico que tuvo la casa Ford en Las Palmas. Trabajaba en un taller que se llamaba Izquierdo y que se situaba en la calle Bravo Murillo, casi llegando al Cabildo Insular. Antes de trabajar como mecánico en Ford, se ganaba la vida poniendo bombas de pozo para la extracción de agua en Industria Canaria Rodríguez, en la calle Molino de Viento; un lugar del que recuerdo, sobre todo, una gran chimenea que dominaba el paisaje del barrio.

Chimenea de la Industria Canaria Rodríguez

Mi abuelo metió a mi padre en el seminario, pero él se salió y no quiso regresar jamás. Se casó tarde, con 37 años ya. Acompañaba a mi madre, Ana, armada con su rosario y su misal, a la iglesia. Pero sólo hasta la puerta. Normalmente íbamos a San Telmo o San Francisco. Nosotros entrábamos a misa con ella y él se quedaba leyendo el periódico fuera, sentadito en un banco.

Era un hombre de pocas palabras y nunca supe por qué dejó de ir a la iglesia. A pesar de eso, era un hombre cumplidor con la casa y con nosotros, le gustaba dibujar y era una buena persona.

Éramos seis hermanos y yo era el mayor.

Tiempos oscuros

La Guerra Civil, al que no tocó, lo retocó.

En aquellos días yo ayudaba en la tienda de mis padres en la calle Carvajal con Molino de Viento. Cargaba el millo, que se vendía en cartuchos para los muchos vecinos que tenían su cabra, sus gallinas o sus palomas en la azotea. También manejaba la alfalfa y el agua, que ofrecíamos en cacharros que antes sirvieron para transportar gasolina y en latas que se transportaban con ganchos. En la parte delantera del mostrador había un grifo del que sacábamos agua potable para vender.

Era una tienda de aceite y vinagre que mi abuela Juanita traspasó a mis padres cuando se cansó de trabajar. La tienda venía con un almacén en el número 104 de Molino de Viento. Al lado teníamos una bodega, donde preservábamos el vino que comprábamos de las Bodegas Bilbaínas, de Alicante.

De la época recuerdo a Siona viniendo a la tienda a buscar el agua. Siona era una Sofía Loren, un verdadero bombón.

Sofía Loren

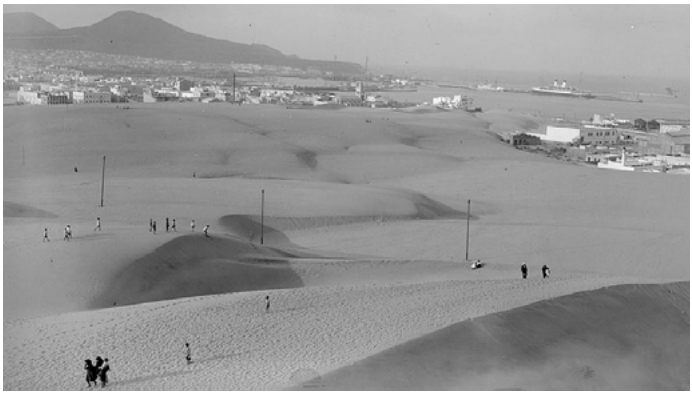
No llevaba más que el traje encima, sin ropa interior debajo. Ella colocaba sobre su cabeza la lata y el agua acababa virándosele por encima, empapándole el vestido. Se le dibujaba todo el cuerpo, uno de esos cuerpos de diosa, de actriz italiana como la Magnani, la Lollobrigida o la Loren. Todas las curvas perfectas y en armonía y el pelo negro, también mojado, cayéndole sobre los hombros y la espalda.

Recuerdo que utilizábamos un sistema de chapas para saber el agua que se llevaba cada cliente y metíamos el agua en unas latas donde anteriormente venían aceitunas de la península. En aquellos tiempos apenas existía moneda en circulación y con las chapas, que a su vez depositábamos en cajas que se identificaban con el nombre de cada uno de los clientes, contabilizábamos lo vendido.

Yo la miraba, como todo el mundo, porque era muy guapa. Después se echó a perder con *el Chirivita*, un chicharrero que ganó dinero haciendo propaganda a caballo de bebidas alcohólicas y otros productos. Ése la conquistó, pero no se casó con ella y Siona acabó casándose con otro que era barbero.

Mi padre vendía mucho en Molino de Viento, porque empezaba a llegar gente a la que habían echado de la Calle de Enmedio, a la orilla del Guiniguada.

Mujeres de la vida, sobre todo. El centro de la ciudad estaba allí y las casas llegaban sólo al Paseo de Lugo. Después había algunos chalets y sólo dunas hasta Las Alcaravaneras. Así era la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria en aquella época.



Dunas de Las Alcaravaneras (1934)

A Gran Canaria llegaban las chicas de La Palma y de Tenerife que caían en desgracia, porque eran madres solteras y sus familias las echaban de casa. Muchas de esas palmeras y tinerfeñas acababan en la prostitución. Cuando trabajaba en el Cine Colón, el primero que empezó a ofrecer sesiones temprano, veía a algunas, que se arreglaban para ir a trabajar pero pasaban primero por el cine y se metían en la sesión de las cuatro o cinco y media. Las llamábamos "mariposas".

Estaban abiertos tres cabarets en la calle Molino de Viento, aunque recuerdo sólo dos nombres: el Dorado y el Treinta y Tres. También funcionaban muchas casas donde servían copas. No era mucho ambiente, pero se fue llenando, y cuando salimos de allí por la Guerra Civil ya era otra cosa.

En aquella época se daban tres funciones en ese cine. Al tiempo le imitó el Avellaneda. Los demás cines daban dos funciones: a las seis y media y a las nueve y media. Los horarios eran ésos porque la gente trabajaba de cuatro a seis, y a las seis y poco salía de la oficina.

Por culpa de la Guerra Civil mi padre fue casi perseguido.

Se decía que la señora del gobernador civil provisional era una de las hermanas que vinieron de la Península a cantar en el cabaret Treinta y Tres. En la época de la guerra y la posguerra, la vida era más fácil con cartillas de racionamiento y vales de beneficiencia, y la señora gobernadora repartía esos vales entre las mujeres de la vida que ya eran viejas o estaban alcoholizadas y que se hacinaban en los portones, en Pamochamoso o el Pasaje de las Chapas. Con esos vales, las mujeres iban a la tienda de mis padres para coger cien gramos de fideos o medio kilo de arroz o aceite o latas de sardina o salmón.

Mi padre jamás podía cobrar nada.

Sé que quienes usaban los vales eran gente a la que le hacía falta la comida, pero nosotros también éramos nueve: seis niños, mi abuela y mis padres. Llegó un momento en que la sangría se hizo insoportable y mi padre se cansó.

Harto de la situación, se fue al Gobierno Civil a pedir que le pagaran las facturas o le dieran mercancías, porque no podía aguantar ya aquella

carga en la tienda. Cuando fue al Gobierno Civil, le cogió un guardia y le amenazó. No sé si incluso se llevó algún golpe. Lo cierto es que mi padre era casi sexagenario y cogió miedo. Estuvo tres días sin salir de la casa y cuando al fin se recuperó un poco, se fue a ver a don Matías Vega Guerra[4], que era su abogado. Don Matías le habló así: "Mira, Vicente, vende eso y desaparece de allí, porque, si no, un día te meten en el campo de concentración".

Matías Vega sabía de lo que hablaba. Era una persona influyente; el propio Franco dejó a su hija y a su señora en su casa, en la calle Triana, y le dijo, tengo entendido: "te hago responsable de mi mujer y de mi hija". Por eso, cada vez que iba a la Península era recibido por Franco.

La animadversión del gobernador por mi padre tenía que venir de rencillas anteriores, porque mi padre era un hombre muy comedido, con su cachimba, su sombrero y sus gafas. Quizás pudo ser por una orden del Gobierno de la República en el Boletín Oficial del Estado que llegó a los empresarios y les hacía cotizar más por los trabajadores de las plataneras. Al ser mi padre empresario de la tienda, pertenecía a la comisión mixta de empresarios y trabajadores. El gobierno exigía que se pagaran 25 céntimos más por ellos, como trabajadores cualificados que eran. Los empresarios de las plataneras y los exportadores no querían hacerlo y se fueron a la huelga.

Don Matías Vega Guerra, en el centro, con gabardina clara

4 Matias Vega fue abogado, empresario y, sobre todo, presidente del Cabildo de Gran Canaria desde 1945 a 1960.

Mi padre les dijo: "Miren, señores, yo estoy con los empresarios, pero esto es una cosa del gobierno y hay que pagarla. Si no se paga hoy, lo pagan mañana. Y están molestando a sus trabajadores". Y eso se lo guardaron, por lo visto.

Mi padre vendió la tienda. Como mi madre tenía los solares de Las Alcaravaneras, en Pi y Margall, nos mudamos. Después, mi padre tuvo que trabajar hasta de albañil. No sé si todavía están por algún lado las libretas donde mis padres apuntaban lo que se quedó a deber de lo que los clientes se llevaron sin pagar.

Como ya dije, soy de la quinta del 42, así que todo esto me cogió ya crecido.

La guerra también le destrozó la vida a mi maestro, don Agustín, propietario y maestro del colegio particular mixto en la calle Matías Padrón. Era una excelente persona y fue arrestado por falangistas entre los que estaba un compañero mío de clase. Se lo llevaron a prisión.

Don Agustín tenía aquella cosa de ser de la CNT, de ideas anarquistas. Pero era también un gran caballero, que nunca nos habló de política en el colegio. Continuamente nos instruía sobre educación, sobre buenos modales, e incluso nos hacía andar por la clase para presentarnos, saludarnos y trabajar en el comportamiento con señoras, personas mayores y demás.

Recuerdo que un día yo estaba asomado a la puerta de la tienda de mis padres, solo. Vi venir a unos señores vestidos de una forma estrafalaria por debajo de Molino de Viento, saliendo de la calle Matías Padrón, de la parte del colegio. Eran cuatro con una bandera puesta en el brazo. No se sabía que eran falangistas en aquella época. Entre ellos iba uno al que le decíamos José *el Bocina*, que era alumno de mi clase. Llevaban a don Agustín en el centro, caminando. Los cuatros venían con fusiles por medio de la calle y todo el mundo les miraba, asombrado. Yo entre ellos. Parecía una escena de *La lengua de las mariposas*[5].

Fueron tiempos duros porque estábamos en guerra y en la postguerra llegó la Guerra Mundial. No había apenas "gusto", porque los de izquierdas eran perseguidos y los que tenían las armas eran los de derechas. Mientras unos aguantaban, otros reprimían y creo que no hizo falta una mano tan dura. La gente jamás quemó una iglesia aquí; y los

5 *La lengua de las mariposas* (1999) es una película basada en la novela homónima de Manuel Rivas, dirigida por José Luis Cuerda y protagonizada por Fernando Fernán Gómez.

de izquierdas en Canarias no pudieron hacer nada: se encontraron la guerra de un día para otro y no hubo posibilidad de resistencia.

Mi suegro era republicano y también fue perseguido, como mi padre. Tenía doce hijos. Uno de ellos murió en la guerra y otro desapareció.

Una cosa buena tuvo la época de la guerra para mí: el teatro.

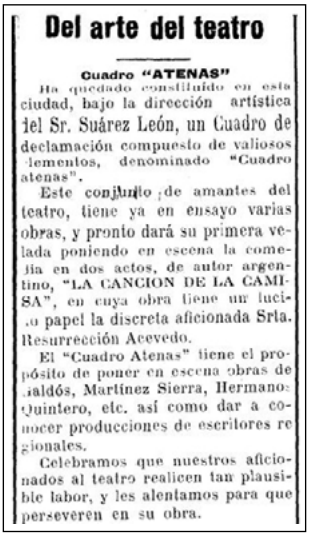
En realidad, llegué a la escena a través de la radio. Había oído a unos cómicos, Pancho y Encarnación, por Radio Las Palmas e intenté con apenas trece o catorce años enterarme de dónde estaban. Me dijeron que para hacer ese tipo de cosas tenía que ver a las hermanitas que estaban cerca del antiguo Cine Bahía, que ellas ponían a los trabajadores a hacer cosas de arte y teatro. Pregunté dónde era exactamente y para allá me fui.

Aquella tarde caminé desde Carvajal a Presidente Alvear, con la intención de entrar en algún cuadro dramático, pero no me admitieron para representar algo.

Manuel Marrero

Mi madre me preguntó, cuando llegué tarde a casa, a dónde había ido y se lo expliqué. Ella, hermana del gran empresario Manuel Marrero, habló con mi tío de mi interés por el teatro un día en que él estaba de visita en casa. Él me llevó a trabajar en el teatro, porque faltaba un botones para la representación de *Americana para dos*, que se estrenó en el Cine Avenida, y fue mi primera incursión en el oficio dramático.

Lo cierto es que uno de mis recuerdos más queridos es el trabajo en el Cuadro Atenas, una compañía de teatro aficionado que funcionaba en Las Palmas con mi tío a la cabeza. Con ellos hice *Americana para dos*, una comedia, en el Teatro Cuyás; *Qué solo me dejas*, una cosa cómica también, en el Cine Avenida, y *Qué hombre tan simpático*, *Usted es Ortiz*, *El divino impaciente*, de Pemán, y *Ven acá, vino tintillo*, de Víctor Doreste, en el Pérez Galdós. Unas diez obras de teatro desde el año 36 hasta el 40. En todas hice un papelito.



Del arte del teatro

Cuadro "ATENAS"

Ha quedado constituído en esta ciudad, bajo la dirección artística del Sr. Suárez León, un Cuadro de declamación compuesto de valiosos elementos, denominado "Cuadro atenas".

Este conjunto de amantes del teatro, tiene ya en ensayo varias obras, y pronto dará su primera velada poniendo en escena la comedia en dos actos, de autor argentino, "LA CANCION DE LA CAMISA", en cuya obra tiene un lucido papel la discreta aficionada Srta. Resurrección Acevedo.

El "Cuadro Atenas" tiene el propósito de poner en escena obras de Galdós, Martínez Sierra, Hermanos Quintero, etc. así como dar a conocer producciones de escritores regionales.

Celebramos que nuestros aficionados al teatro realicen tan plausible labor, y les alentamos para que perseveren en su obra.

No era una cosa fija: había años en que no hacíamos ninguna obra. En aquellos tiempos, y a pesar de las desgracias, en la ciudad había muchos aficionados al teatro, a la zarzuela y a la ópera.

Rafael, actor

Yo iba a ensayar caminando y volvía también a pie. Todavía vivía en la calle Molino de Viento con mis padres y tenía que andar hasta Las Alcaravaneras, porque allí tenía su casa mi tío Manuel Marrero, donde ensayábamos. El hogar de mi tío estuvo en la calle Italia, antes de que se mudara a un chalé en Ciudad Jardín.

De la época recuerdo que don Sebastián Suárez León, el mejor recitador que ha tenido el Archipiélago, fue maestro mío y nos enseñó declamación.

También había una academia entre las calles Agustín Betencourt y Molino de Viento, donde aprendíamos a cantar y solfeo. Yo tendría unos 13 años y se encontraba en la calle Aguadulce, frente al garaje de las guaguas. Todavía no me olvido de solfear, pero jamás cogí ningún instrumento a excepción de la guitarra.

Yo era el mayor de todos los nietos de mi abuelo y lo hice todo bien: la única novia que tuve, me casé con ella y me tuvo que esperar, la pobre, siete años.

Rafael y Lola

La verdad es que Lola no quería casarse. Tenía una hermana que vino de Moya, se casó y vivía en San José y ella trabajaba en la tienda que todavía está en General Bravo, Cruz Mayor, para doña Lola Mayor. Allí dormía, comía y trabajaba y allí se portaron muy bien con ella.

Conocí a Lola en la playa de Las Alcaravaneras, un sitio donde yo tenía muchas amistades, con el Cine Goya y la casa de mi abuela por allí. Tenía un amigo con un bote y la recogimos, con una amiga suya, para darles un paseo.

Le eché un piropo, un “eres tan guapa que te comería”, y a ella no le gustó, así que saltó de la barca al agua y traspuso corriendo por la arena.

A mí me gustó tanto que me enteré de dónde vivía a través de su amiga, María, que era novia de un acomodador del Cine Goya, y empecé a enamorarla, localizándola en casa de su hermana en San José y en Cruz Mayor, donde ella trabajaba.

Mi madre sí que quería que me casara, pero yo temía por mi padre, que era muy mayor. Estaba en el cuartel y tenía el rebaje: llevaba, todos los meses, 45 pesetas enteritas a mi casa y, además, por cabo me daban otra paga. Me parece que eran 4 ó 5 pesetas diarias. No quería dejarlos desatendidos.

Boda de Rafael y Lola

Tardamos en casarnos también porque Lola quería hacerlo con la dote. Sin embargo, el día acabó llegando y nos casamos en enero de 1950. Nos fuimos a vivir a la casa que tenía la hermana de Lola en San José y, después, a la casa de Mariquita Correa, una hermana del marido de mi cuñada Rosa. Lola ella ya estaba embarazada y yo no quería que estuviera subiendo la cuesta de Francisco Javier, cargada con el agua.

Mariquita y su marido querían a nuestros hijos, tenían una locura con ellos. Allí también nacieron la mayor, Ana, y el chico, Felo. Cuando nacieron mis hijas más pequeñas, las gemelas Maribel y Rosa María, yo no pude ir al parto y ellos llevaron a Lola a la Clínica de San Ramón Nonato, en el barrio de Lugo.

A los trece días de nacer las gemelas nos fuimos a vivir a Schamann y Mariquita lloraba. Teníamos dos habitaciones en su casa y no nos dejaban pagar alquiler. Comprábamos comida y cocinábamos en común. Le regalaban cosas a nuestros hijos, aunque ellos mismos ya tenían hijos mayores.

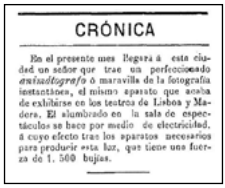
La casa tenía dos pisos y sobraba espacio allí, con buenos baños para la época.

Don Rafael y su familia: Rosa María, Maribel, la nieta Virginia, Ana María, la nieta Laura, Antonia, Ana y Felo Hernández, en su noventa cumpleaños

Los cines

El primer cine de Las Palmas de Gran Canaria se encontraba en el Gabinete Literario[6], en la Alameda de Colón.

La primera vez que se proyectó una película en Las Palmas de Gran Canaria fue, creo, el 12 de julio de 1897. Yo no había nacido aún, pero así lo afirma por lo menos *El Diario de Las Palmas* de ese día, que recoge en sus páginas la noticia de que llegaba a la ciudad un señor con un cinematógrafo o "maravilla de la fotografía instantánea".



CRÓNICA

En el presente mes llegará á esta ciudad un señor que trae un perfeccionado *cinfadiógrafo* ó maravilla de la fotografía instantánea, el mismo aparato que acaba de exhibirse en los teatros de Lisboa y Madera. El alumbrado en la sala de espectáculos se hace por medio de electricidad, á cuyo efecto trae los aparatos necesarios para producir esta luz, que tiene una fuerza de 1. 500 bujías.

Recorte de *El Diario de Las Palmas*

El periódico añadía que el aparato acababa de exhibirse en los teatros de Lisboa y Madeira y que necesitaron una potencia de 1.500 watios para la proyección. Algo increíble en una ciudad como la nuestra, en la que no había electricidad todavía.

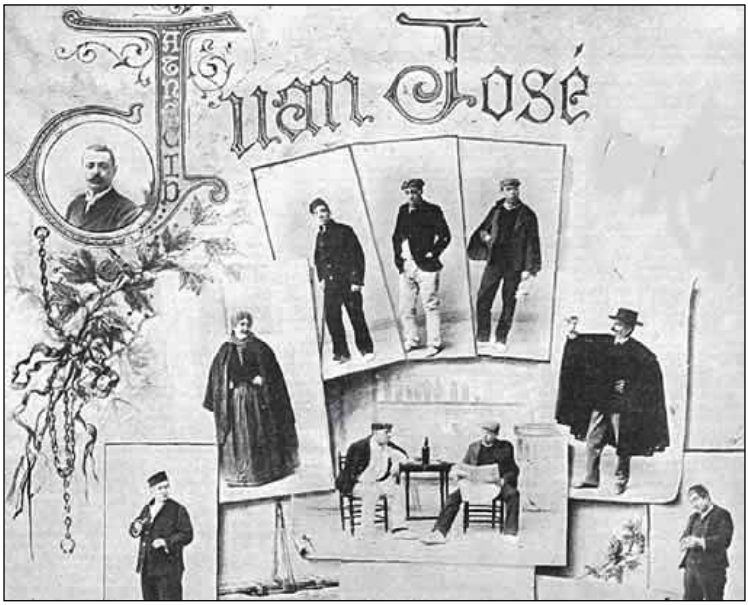
Mi estreno en un cinematógrafo tuvo lugar en el primer Cine Colón, que se levantaba en el número 27 de la calle Matías Padrón desde el año 1926. Todavía existe ese local, pero tuvo que cerrar como cine porque la legislación prohibía que un cinematógrafo tuviera viviendas encima. La ley que disponía tal cosa surgió por el peligro de incendio, ya que era frecuente que las llamas consumieran los primeros cinematógrafos, donde se depositaban metros y más metros de película de nitrato, muy inflamable, y mecanismos que las calentaban al pasarlas durante la proyección.

El primer Cine Colón se reconvirtió, pues, en garaje y almacén, ya sin butacas. Lo cerraron en el año 28 y entonces apareció el nuevo Colón, en la calle Suárez Naranjo, esquina con Pamochamoso. El aparato

6 Primer cinematógrafo de Gran Canaria en 1899.

que inauguró ese Cine Colón vino con el mudo y fue el que usé durante más tiempo, cuando empecé a trabajar en el mundo del cine.

Lo cierto es que, vista mi curiosidad por las películas, mi madre habló con mi tío Rafael Marrero Barrera, un buen guitarrista y un melómano de corazón, que dirigió *la folclórica* de Guanarteme. Mi madre le explicó que yo preguntaba constantemente por el cine. Él tenía mucha amistad con el dueño del primer Cine Colón y me llevó a ver una película muda que se llamaba *Juan José*, de Joaquín Dicenta.



Cartel y publicidad de *Juan José* (Ricard de Baños, 1917)

Recuerdo poco de la película. He visto tantas después, y han pasado tantos años, que no me puedo fiar de la memoria para eso. Pero lo que sí recuerdo es que, en aquella época, la película se ponía por partes.

Más tarde me enteraría de que lo normal era que tuviera unos mil y pico metros de longitud y de que llegaba en bobinas dentro de latas redondas, dividida en partes, normalmente nueve, que se pegaban artesanalmente.

De aquellos primeros tiempos del cine recuerdo que, cada vez que los personajes hablaban o algo sucedía, salían escritas en la pantalla, en blanco sobre negro, las palabras que se suponía que decían los actores o las explicaciones sobre la acción que se desarrollaba ante nuestros ojos. En aquellos días había gente que iba al cine gratis para leer esos carteles a quienes no sabían o no podían hacerlo. Utilizaban una bocina para que todos pudieran escucharles, se situaban en un lado de la sala y conseguían que todo el mundo se enterara de lo que pasaba.

Seguí creciendo y estos recuerdos quedaron dormidos durante años hasta que regresé a una sala de cine. Fue en el Goya, un local que mi tío Manuel Marrero arrendó en Las Alcaravaneras. Mi tío se convertiría con los años en el propietario del Circuito Marrero y de Marrecines, y también fue conocido en la ciudad por su vinculación, como actor y empresario, al Teatro Pérez Galdós.

CIRCUITO CINEMATOGRAFICO
MARRERO, S. A.
"Marrecines"
Distribución y exhibición cinematográfica
PARTICIPA
a clientes, amigos, organismos y proveedores el traslado de su domicilio social a sus nuevas instalaciones situadas en la calle Angel Guerra, núm. 21 principal. Las Palmas de Gran Canaria. Al mismo tiempo les recuerda sus indicativos telefónicos 21-98-51, 21-94-63, 22-03-64.
A todos muy cordialmente les saluda
MANUEL MARRERO BARRERA
CINE CUYAS
SOL CINEMA
CINE CARVAJAL
CINE LOS ANGELES
CINE CALDOS
CINE STA. BRIGIDA
CINE ARAUZ
CINE CERVANTES
CINE CAPRI
CINELANDIA
CIRCO DE MARTE
CINE ARIDANE
TEATRO BAUDET
TEATRO SMARTIN
CINE LA PAZ

Información del *Circuito Marrero*

Desempeñé mi primer trabajo en el cine, precisamente en el Goya, gracias al infortunio de su operador y a la oportunidad que me presentó mi tío Blas.

Al operador del Cine Goya, Miguel Nuez Hernández, se lo llevaron a la guerra y tuvieron que sustituirlo con un hermano de él, Pepe, que trabajaba como carpintero y que estaba completamente sordo. A veces, la película se quedaba sin sonido y él no se enteraba, metido arriba en la cabina. Así que mi tío Blas me llamó un día y me propuso: "Rafael,

¿por qué no vienes a trabajar en el cine y te ganas tus perritas?". Mi tío Blas regentaba la cantina del Goya, una tiendita con sus copas de ron y de vino, sus refrescos, sus caramelos para los niños y hasta los enyesques que preparaba mi tía Blanquita, su mujer, entre los que destacaba una carne en salsa para lamerse los dedos.

En ese momento yo trabajaba en el taller de los Betancores como mecánico, pero desde que mi tío me habló del trabajo en el cine vi los cielos abiertos.

Me metí en la cabina del Goya oficialmente en aquella época, pero yo ya tenía experiencia de lo que era trabajar en un cinematógrafo. En realidad, estaba cansado de estar en la cabina y sabía cómo funcionaba perfectamente. Fue por el año 38, un momento de mi vida en el que también estaba haciendo teatro.

Recuerdo que me pagaban semanalmente 15 pesetas y en el taller, donde me quemaba las manos con el ácido clorhídrico haciendo baterías para camiones, ganaba 17,50 pesetas semanales. Las dos pagas iban para mi madre, porque vivía con ellos y mi padre no podía trabajar ya.

Cuando eres joven tienes fuerza y ganas, así que al terminar la jornada me iba, ya anochecido, a Las Alcaravaneras. Allí conocía a un señor, *Elíita*, que poseía una barquita con la que iba a pescar la pota, armado con sus focos. Le ayudaba a sacar el barquito de la mar y siempre me llevaba un puño de sardinas o de pescado.

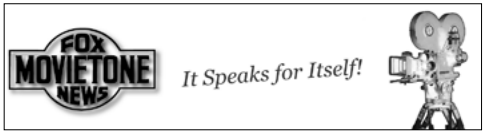
Libraba un día a la semana en cada trabajo: los domingos descansaba en los Betancores, y los lunes en el cine.

No tenía novia todavía. No había conocido a Lola.

El primer sistema del cine sonoro en Las Palmas fue el *Vitaphone*. Se trata de un sistema por discos, con un aparato parecido a un fonógrafo donde se colocaba el disco para el sonido, independiente de la película. Los proyectores tenían un reostato con el que se regulaba la velocidad del diálogo, adaptándola al movimiento de los labios de los actores.

Anuncio del *Vitaphone*

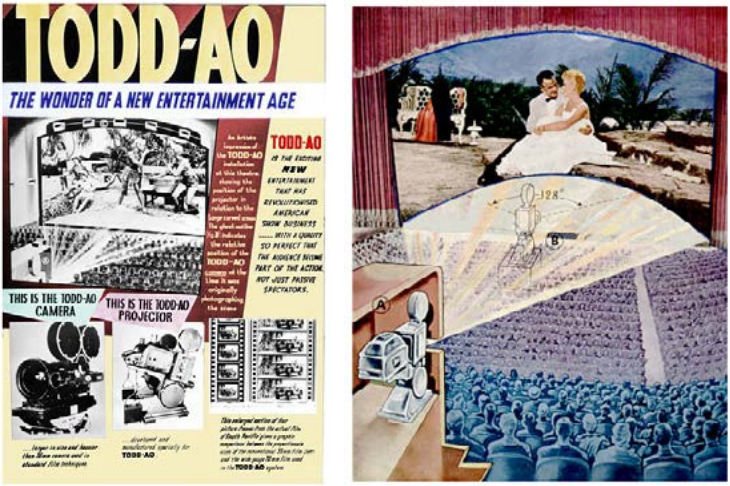
El *Vitaphone* llegó a la isla a finales del 1930, en otoño. En las navidades de ese mismo año, el Royal Cinema incorporó a sus salas de proyección el *Vitaphone* y el *Movietone*.



Publicidad de *Movietone*

Éste último consistía en que se pudiera leer el sonido en la misma banda de la película. Funcionaba con un lector de sonido y producía un desfase de unos 17 fotogramas con respecto a la voz. La técnica evolucionó hasta desembocar en el sistema Todd-AO, con el que una película podía tener hasta seis bandas sonoras. Ese sistema venía además con unas pantallas enormes, de 17 metros.

En los primeros tiempos, en los cines había pianolas que funcionaban cuando se hacía girar su manivela. En los cines de estreno, como el Cuyás o incluso el Pabellón Recreativo, ponían pianista. La música del fonógrafo atraía a los espectadores desde el vestíbulo.



Publicidad *de Todd-AO*

En el Cine Cuyás también había acomodadoras, igual que en el Avellaneda. Esos trabajos no eran muy aceptados entre las mujeres, porque tenían mala reputación. Los puestos de taquillera sí estaban bien vistos, pero los de acomodadora no. Era una cosa bonita tenerlas allí, pero había mucha represión, mucha mojigatería y distribuidores y dueños de casas de películas que iban a enamorarlas, a invitarlas dando por sentado que eran muchachas fáciles. El primer cine que utilizó mujeres para ese trabajo fue el Avellaneda.

El Capitol derrotó al Cuyás en la carrera tecnológica, pero el Cuyás también pasó por una reforma en la que se quitaron gradas, se puso la pantalla grande y el proyector para 70 milímetros. La película de inauguración del Cuyás tras la obra fue *Mary Poppins*. Yo trabajaba en el Cine Sol en aquel momento.

Por el Cine Cuyás pasaron artistas como Los Panchos, dando un fin de fiesta al terminar una película o un medio concierto de vez en cuando. Era raro el verano en que no ocupaba su escenario una compañía de teatro o un artista. Raphael, José Vélez, María Dolores Pradera... Todos pisaron las tablas del Cuyás. Yo les alquilaba los equipos de micrófonos y altavoces.

Recuerdo la anécdota de la actuación de María Dolores Pradera. Antes de cantar visitó todo el cine y subió a la cabina, donde también estaba Lola, mi mujer. María Dolores la saludó muy afectuosamente y le preguntó si había un aseo para ir antes de la actuación. Por supuesto, le ofrecí el de la cabina y mi mujer me dijo después si no me daba vergüenza ofrecerle el aseo que teníamos en esa planta a María Dolores Pradera. Me recriminó que no era el apropiado. Yo le respondí: "Lola, qué quieres, yo le ofrecí lo que tenía".

Después de que se montó la pantalla de 17 metros, pocos fueron los fines de fiesta y no se traía ya ninguna compañía de teatro. La gente se apelotonaba para ver a los artistas en los vestíbulos, porque desde que los camerinos quedaron clausurados en la parte de atrás, los artistas se subían a la cabina de operadores para prepararse. La gente, por curiosidad, subía a verlos. Además, los espectadores querían observar de cerca las máquinas, los proyectores, tan relucientes de puro limpio. Los del Cuyás se vendieron para el Cine Rosales de Arucas y ahí siguen.

Hablar del cine en Canarias es también hablar del "imperio" Marrero, el que creó mi tío Manuel.

Como ya dije, mi tío amaba el teatro y empezó a montar obras en el colegio salesiano. Después, en el Cuadro de los Doce y el Cuadro Atenas. Era el más joven de mis tíos y yo era el mayor de sus sobrinos, así que teníamos una relación especial.

Como ya expliqué, fue empresario del Teatro Pérez Galdós, pero su primer cine fue el Goya, con el mudo en los años treinta. También fue empresario del Teatro Guimerá, en Santa Cruz de Tenerife, y trajo, entre otras cosas, un célebre baile clásico hindú, a una gran compañía de ópera y al mejor cuadro de flamenco de la época. En el año 1954 y gracias a mi tío vimos *Otelo*, por ejemplo, con Leda Barclay y Giuseppe Vertechi. En sus años como empresario del Pérez Galdós también disfrutamos de María de los Ángeles Morales y del *Rigoletto* de Raimundo Torres.

Llegó a convertirse en uno de los empresarios más grandes del sector cinematográfico en la isla.

El Goya era mudo en la época en que mi tío empezó con él. *El precio de un beso*, la primera película que pasaron en sonoro en aquel cinematógrafo, inauguró una nueva era. Él quería seguir con la explotación del cine, así que acordó con el dueño que harían un contrato por cinco años. El documento especificaba que, si el dueño del cine no cumplía en pagar la parte que le correspondía del sonoro, mi tío se quedaría con el local y lo compraría. Llegó la desgracia de la Guerra Civil y mi tío siguió con el cine, perdiendo y no ganando, dando sueldos de 15 pesetas semanales, como el que yo recibía por echar la película.

Anuncio de *El precio de un beso* (Marcel Silver y James Tinling, 1930)

Al dueño del cine lo metieron en el campo de concentración porque era republicano y, cuando se cumplió el tiempo del contrato, no fue a ver a mi tío ni le llamó. Se reencontraron cuando el pobre hombre salió del campo y mi tío le hizo una oferta: le pagaba el cine, se lo cambiaba por dos guaguas que él había adquirido. El otro aceptó.

Terminada la guerra, empezó el cine a funcionar mejor, con las "sesiones para féminas", a mitad de precio para las señoras, las sesiones con dos películas juntas y otras ofertas. Después del Goya vino el Cine Cervantes de Telde y después, el Pabellón Victoria de Teror. En el cine de Teror recuerdo pasar muchas Fiestas del Pino, comenzando las se-

siones continuas temprano por la tarde y hasta la mañana siguiente. La gente subía en masa a las fiestas y se cansaba de caminar, así que pagaba la entrada para sentarse un rato en el cine o echarse la dormilona hasta el día siguiente. El cine trabajaba todo el día y toda la noche.

Entrada sesión para *féminas*

El Cine Sol

Ya he hablado de él, pero mi primer trabajo llegó con los primeros Mercedes Benz que desembarcaron en Las Palmas, antes de que estallara la II Guerra Mundial. Los alemanes me escogieron a mí para hacer las baterías y para el mantenimiento de sus motores eléctricos. Vivíamos en Las Alcaravaneras, a causa del incidente con la mujer del gobernador, y yo cruzaba andando las dunas que cubrían el istmo hasta la entrada de Guanarteme para trabajar en aquel taller, que estaba por la plaza de los Betancores. También, como conté antes, actuaba con el Cuadro Atenas.

Tuve que dejar ese trabajo al entrar al cuartel. Mi quinta es la del 42, tenía veinte años cuando hice el servicio militar. Al salir, empecé a trabajar en los cines definitivamente. Fue en 1947, porque estuve casi cinco años en el ejército, al cogernos la II Guerra Mundial de soldados.

Durante el servicio militar, hice unos cursos de cabo electricista y trabajé en electricidad en el Cuartel de San Francisco, que estaba en la calle General Bravo. Se me daba bien: era bueno en Física, porque don Agustín me había preparado por aquello de que mi abuelo quería que fuera maquinista naval y porque había estado trabajando para los Betancores, haciendo las baterías de los camiones, como ya conté.

En el cuartel causé sensación. Me tocaba hacer la instalación eléctrica en la fachada del cuartel cuando teníamos las fiestas de la Patrona y otros trabajos de ese tipo. En el cuartel entraba vestido de paisano y todo. Era uno más. Con el comandante lo tenía todo hecho y lo pasé bien. Comía allí, llevaba el pan para la casa de mi madre, me pagaban como si trabajara y yo iba caminando hasta cuatro veces entre Alcaravaneras y el cuartel, a ver a mi familia, a llevarles el pan y demás.

En el acuartelamiento había un pozo de unos siete u ocho metros del que sacábamos agua para los mulos. Tenía una bomba que en alguna ocasión reparé devanando el motor que se había quemado. El agua era salobre y a un comandante "peninsular" se le ocurrió hacer más profundo el pozo para sacar más agua. Otros, y yo mismo, le dijimos que lo dejase como estaba, que posiblemente íbamos a tener problemas. Nuestra intención era no bajar a picar en aquel fondo, porque sabíamos de varios pozos que, al agrandarlos, se llenaban de agua salada. Pasó aquí también: en el pozo del cuartel, desde que se bajaron dos o tres metros, apareció agua del mar ¡No servía ni para las bestias! El comandante no volvió a hablar del pozo del Cuartel de San Francisco.

A veces pienso que no debería haberme salido del cuartel. Cuando lo dejabas, tenías la posibilidad de entrar en empresas civiles, ya fueran privadas o públicas, conservando incluso el grado militar.

Cuando estaba en el cuartel me encontraba a don Agustín García, mi profesor que fue a prisión por anarquista, sentado por el Paseo de Chil.

Durante años yo había seguido su itinerario: lo llevaron a Tenerife y eso lo salvó de la muerte, por lo que pude entrever. Gracias al poder que tenían los masones, lo sacaron y lo llevaron a Elder, en Tenerife, donde lo tuvieron preso.

Agustín García

Me lo encontraba, yo vestido de uniforme, porque iba al Cuartel de San Francisco. Siempre le preguntaba cómo estaba y él siempre era muy bondadoso, siempre era la misma buena persona y eso se notaba al hablar con él. Me decía: "¿no te hacen daño si te ven hablando conmigo? Estoy mal visto". Ya había terminado la Guerra Civil, pero él seguía marcado.

En aquella época el servicio militar era de tres años, pero –como ya he dicho– estuve más por la Guerra Mundial.

Me fui cuando me llamó mi tío para el Cine Sol. Al principio, por las mañanas seguía en el cuartel y por las tardes, me iba a la casa de don Juan Vinet, que vivía por allá del Parque Santa Catalina, en el 55 de Luis Morote. Él era técnico de señales marítimas y una de las personas

más inteligentes que conocí. Fue "farero" y me contó que en la soledad de su trabajo cayó en sus manos un manual de radio que explicaba los principios de la electrónica. Con esos libros aprendió a montar amplificadores y radios que luego vendía en diferentes establecimientos de la isla. En su casa tenía una habitación donde los hacía, al igual que equipos de cine. Allí montamos la instalación, los amplificadores y el rectificador para el Cine Sol.

reforma del nuevo local

solCinema

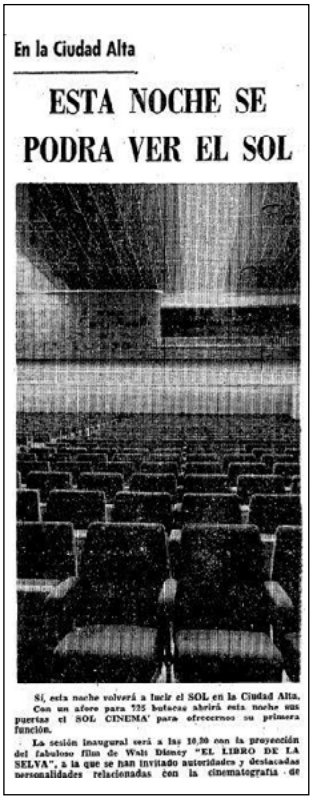
PERSONAL TECNICO

ARQUITECTO:	D. FERMIN SUAREZ VALIDO
APAREJADOR:	D. JAVIER BAEZA
DECORADOR:	LEO
TECNICO DE SONIDO E IMAGEN:	D. JUAN VINET REYNES
CONTRATISTA:	D. ANTONIO TEJERA GUZMAN
MONTADOR ELECTRONICO:	D. ROMAN TOLEDO ORTIZ

Juan Vinet, personal técnico del *Sol Cinema*

Mi tío empezaba en la distribución de películas. Compró el solar donde se construyó después el Cine Sol por 10.000 pesetas. Ya estaba amurallado, con las paredes levantadas a falta del techo que se había proyectado en estructura de hierro, que se había pedido a Bruselas, y la cubierta de uralita.

Rafael, apoyado en la barra, en la distribuidora



En la Ciudad Alta

ESTA NOCHE SE PODRA VER EL SOL

Sí, esta noche volverá a lucir el SOL en la Ciudad Alta. Con un aforo para 725 butacas abrirá esta noche sus puertas el SOL CINEMA para ofrecernos su primera función.

La sesión inaugural será a las 10,30 con la proyección del fabuloso film de Walt Disney "EL LIBRO DE LA SELVA", a la que se han invitado autoridades y destacadas personalidades relacionadas con la cinematografía de

Recorte información del estreno del *Cine Sol*

Me puso a meter cables por tubos y a instalar la cuestión eléctrica. Se compró un proyector que se vendía en aquella época, un Marine I, y el amplificador lo hizo, como ya dije, Juan Vinet. Se colocó y se probó el amplificador y esperábamos la autorización para que el techo viniera de Bélgica. Habíamos pagado ya, pero el estado no había otorgado el permiso cuando tuvo lugar la inauguración informal del Cine Sol, todavía sin techo. Fue el 18 de agosto y con una película de Imperio Argentina y Mario Gabarrón titulada *Los majos de Cádiz*, de Benito Perojo.

Estábamos haciendo pruebas con el No-Do, llevé esa película y le pregunté a mi tío por qué no poníamos cine de verano. Las noches estaban buenas, templadas. Al ver el movimiento en el cine, se amontonó gente intentando entrar. Les dijimos que estábamos probando una película y mi tío vio que había negocio. No teníamos techo, pero teníamos sonido y se escuchaba de las casas más lejanas, por la zona del Patronato García Escámez. La gente se iba acercando y se inauguró casi por casualidad, cuando cayó la tardecita.

Me quedé allí trabajando y abandoné el ejército definitivamente: llegó el techo, se montó, se cayó, se arregló y pasó el tiempo hasta que se cambió el nombre del Cine Sol a Sol Cinema, estrenando en Las Palmas la película *El Libro de La Selva* de Walt Disney.

Recuerdo muchas anécdotas de ese cine, como cuando vino Julio Iglesias para el estreno de *La vida sigue igual* . Llegó en el coche con un primo mío, bajó al escenario y saludó a la gente. Yo le había preparado un amplificador para que cantara algo, porque algunos de los artistas que venían a estrenos solicitaban hacer algo en directo, pero él no quiso.

Cartel publicitario de *La vida sigue igual*

Julio Iglesias en Las Canteras

No sólo trabajaba en Schamman, también vivía allí. Mi mujer, Lola, y yo nos mudamos en 1955, cuando hicieron los primeros bloques en el Patronato García Escámez. Ya entonces empezamos a vivir en Pío Coronado, a tres pasos del Cine Sol. El colegio de los niños lo teníamos al lado y Lola me llevaba la cena al trabajo.

Una isla de cine

En esta isla no hubo técnicos de cine con carnet, como yo, durante muchos años. Con el tiempo, monté una especie de escuela en el Cine Cuyás donde preparaba a algunos amigos como operadores y para que pasaran los exámenes que se sucedían cada cinco años para obtener el título de operador de cabina.

Mi tío fue el primer director de la Mutualidad de Empresarios de Espectáculos de España, Mudespa, y yo era el técnico que valoraba las películas. De vez en cuando, mi tío me llevaba en coche a cines donde notaba que no funcionaba bien el sonido o que la luz no era limpia y tenía frustraciones. Solía pasar que la gente en el campo no sabía cuidar un proyector de manera profesional. Yo le tenía cariño a los proyectores: era lo más bonito del cine. Me gustaba que la película estuviera enfocada y la luz fuera pura y nítida y que el sonido fuera el mejor posible.

Como dije antes, en todos los cines asegurados con Mudespa tuve que ver y no solamente en Gran Canaria. También en el Sáhara español. Iba a revisar los cinematógrafos para dictaminar si se les daba el seguro o no. Estuve en El Aaiún y en Villa Cisneros, en el cine que José Pérez, también conocido como Martín Moreno, cronista oficial de Las Palmas de Gran Canaria, abrió en La Güera. Pero no fui a Ifni, donde había tres cines.

Parte de mi trabajo como técnico de Mudespa consistía en comprobar el estado de las películas en las que la distribuidora había anunciado una avería. Según los pases, si no se limpiaban, se notaba en ellas el efecto del roce de los rodillos y de la ventanilla. Las partículas que segregaban los pases sucesivos creaban una especie de engrudo tan duro que podía herir y partir las películas de arriba a abajo cuando pasaban.

Así que una de mis tareas era comprobar la película: ver los metros de avería que había, analizarlos con lupa, revisar la perforación y la banda sonora. Si había rayas, se veía mal y entonces había que pagar el seguro. También tenía que asegurarme de que el operador conocía su trabajo, de que tenía la limpieza hecha, así que revisaba los proyectores y la maquinaria.

Las películas que llegaban a Canarias podían circular y proyectarse entre tres y cinco años, dependiendo de lo comerciales que fueran. En ese tiempo, se podían explotar. Cuando el contrato de explotación finalizaba, yo cogía un taxi y las llevaba a la entrada de Tamaraceite, a una

finca muy grande con un estanque, donde las quemaba. Esas películas eran de nitrato, de *safety film,* y al final de triacetato de celulosa. Cuando eran de nitrato se prendían rápido y fácil, porque eran pura yesca, se quemaban en un descuido y no aguantaban más de cuarenta grados centígrados de temperatura. El *safety* fue un gran adelanto que evitó muchas desgracias.

Parte de mi trabajo era certificar ante el Sindicato la destrucción de las películas, al cumplirse el tiempo de explotación comercial convenido. El sindicato certificaba esa destrucción ante la distribuidora, y ésta ante la casa, que era la propietaria de la película.

Las distribuidoras traían películas por temporadas, que podían ser de hasta cinco años y que venían en lotes. Los cines las alquilaban a los empresarios distribuidores, basándose en un listado. Normalmente eran clientes los cines de estreno. Después se discutían los precios. Lo habitual era que los estrenos fueran a tanto por ciento de lo que se hacía en taquilla y en recintos especializados en estrenos, como el Cuyás.

Había películas de segundo pase, que se proyectaban en recintos como el Cine Bahía o en el Cine Teatro Hermanos Millares a los treinta o sesenta días de que se estrenaran, y que pagaban una cantidad fija de alquiler. El tercer y el cuarto pase se reservaban para el Torrecine, el Cine Goya, el Cine Sol. Éste último, después de una gran reforma, y el Carvajal, antes de convertirse en cine X, también estrenaban por necesidades de programación.

Reunión de empresarios de cine y distribuidores, año 1947

Los empresarios ya sabían, cuando se estrenaba la película en la península, si era comercial. Así que comenzaba aquí la lucha entre empresario y distribuidor. Muchas grandes casas, como la Metro, tenían sus representantes en Madrid, pero siempre venían americanos para acá a negociar con los distribuidores.

Otra parte de mi trabajo era montar las películas, que llegaban en una saca de lona muy reforzada. Dentro venía la película dividida en ocho o diez rollos. Cada una de las partes venía dentro de una lata. Tenía que pegar esos rollos y montar la película entera. Sabíamos crear un pegue con acetona, marcar la película por los lados para después tener claro dónde se cortaba otra vez al desmontarla y hacer un trabajo tan fino que no se notaran saltos en la película donde se unían los rollos.

En el cine trabajaban un taquillero, los porteros, que eran los segundos, y los acomodadores, además del personal de cabina. Normalmente uno por máquina y el jefe de cabina. Lo usual era que los cines tuvieran dos proyectores, a menos que fueran más pequeñitos, de pueblo. En algunos sitios donde no había dos máquinas, se hacía una parada y se ponía un letrero de "cambio de bobina" o de "descanso" antes de iniciar la segunda parte de la película.

Cuando mi tío empezó con el circuito, también trabajé en la distribuidora. Al principio estaba en el Cine Colón, en la calle Suárez Naranjo, en dos cuartitos que había en el escenario y que era donde se almacenaban los primeros lotes de películas que compró mi tío. Allí fue donde empecé a despachar películas para los cines, rodeado de carteles. Después estuvimos –durante muchos años- en Tomás Morales, frente al Cabildo, justo en la esquina delante de la gasolinera y cerca del Capitol. En los últimos tiempos hacía falta tanto espacio que nos trasladamos otra vez, en esta ocasión a la calle Ángel Guimerá.

Entre 1930 y 1985, en Gran Canaria llegaron a funcionar 95 cines[7]. Sólo en la capital había 43[8]. En la provincia de Las Palmas, en total, figuraban 110 cines registrados, a los que se sumaban los portátiles y parroquiales, alcanzando la cifra total de 121. Además, había cines de estreno y los que proyectaban en simultáneo o por necesidades de programación, como el Carvajal, el Bahía, el Astoria o el Sol Cinema.

7 Ver listado de cines de Gran Canaria.

8 Ver listado de cines de Las Palmas Gran Canaria.

Tengo la lista de los cines parroquiales, como el San Matías, en Artenara o el Colegio Jesús Sacramentado, en Agüimes, o el Salón Parroquial San Lorenzo para películas de 16 milímetros o el Colegio San Ignacio de Loyola, en la calle Louis Pasteur, que tenía unos proyectores maravillosos y donde empezó la asociación de cinéfilos. Fui muchas veces a la parroquia de Santa Catalina, en el colegio salesiano. Allí apareció una vez el obispo Antonio Pildain y entró con seminaristas a ver una película que yo estaba poniendo, donde aparecía una chica en traje de noche con mucho escote. Pildain salió al trote como una fiera. Eran los tiempos en que don Antonio Espinosa, un gallego, era el director. No me di cuenta, se me fue el baifo y me puse malhumorado porque fui consciente de lo de la muchacha. No era una película muy moderna. También estaba apurado porque iba a proyectar también en el Goya o el Carvajal o el Colón.

Ahora, ya cerca de los noventa años, me acuerdo de los cines portátiles, de que había tres, por ejemplo, en Lanzarote. En San Bartolomé el cura estaba en guerra con los empresarios porque el cine parroquial era más barato que el cine portátil.

También me acuerdo de momentos muy tristes como cuando echaron abajo el Cine Ideal, junto al pabellón Santa Catalina.

Gran Canaria fue una isla donde se filmaba, y cuna de directores y estrellas, como Josefina de la Torre.

Entre los directores, conocí a don Carlos Luis Monzón, el responsable de *La hija del mestre*, una película muda en blanco y negro que se rodó en Canarias. Lo conocí porque me dirigió también en *El divino impaciente* en el Pérez Galdós, igual que a mi tío Manuel Marrero, que era primera figura del Cuadro Atenas y recitador. Monzón había estado por la Península. Era un gran director.

La hija del mestre fue proyectada en el Cine Goya y la fui a ver. Hubo un accidente y se quemaron dos partes, aunque se pudo rehacer. Años después, puesta en el cine de Teror, se quemaron otras dos partes. La tiene todavía, si no la vendió a la Filmoteca Canaria, Saulo Torón hijo. De eso me acuerdo de la película y también de la blancura de las caras, porque fue rodada con mucho sol cuando yo era un niño.

Josefina de la Torre

La hija del mestre

También tengo fotografías de cómo se hizo la ballena de *Moby Dick,* en los talleres de Blandy en el puerto. Me las regaló uno de los que estaban construyéndola, años después de que se estrenara la película. De esa película recuerdo cómo salían al mar a rodar y el revuelo en la ciudad, especialmente en el Puerto.

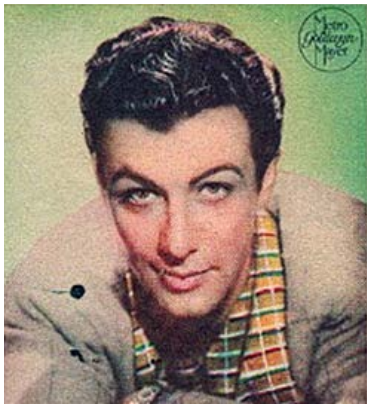
Otra película que fue un hito fue *Pampa salvaje*, que se estrenó en Las Palmas el 5 de abril de 1966. Esta película tuvo la *première* canaria en el Cine Capitol, en sesión benéfica organizada por *El Eco de Canarias*. Trabajaba en ella la actriz canaria Fela Roque, que empezaría en mayo de ese mismo año a trabajar en su siguiente y última película. Fue en Italia y no llegó a ponerse en el cine.

Fotos del rodaje de *Moby Dick*

En *Pampa salvaje*, Fela Roque era primera artista femenina y era pareja de un grande, Robert Taylor.

Publicidad del estreno de *Pampa salvaje* (Hugo Fregonese, 1966)

Fela Roque



Robert Taylor

Su madre era prima hermana de mi madre, así que la conocía desde niña. Fue Miss Gran Canaria y Miss Nacional 1965, y tenía una floristería en el Círculo Mercantil. Una hermana suya se casó con un amigo mío y también tienen historia. Cuando volvieron de Cuba vivían en la esquina de las calles Carvajal y León y Castillo, cerquita de donde estaba el primer cine que yo recuerdo que había, pero que no vi, el de Camilito. Vinieron huyendo cuando Machado se quedó con el poder en Cuba, antes de la Guerra Civil española. Machado, ironías de la vida, era hijo de canarios.

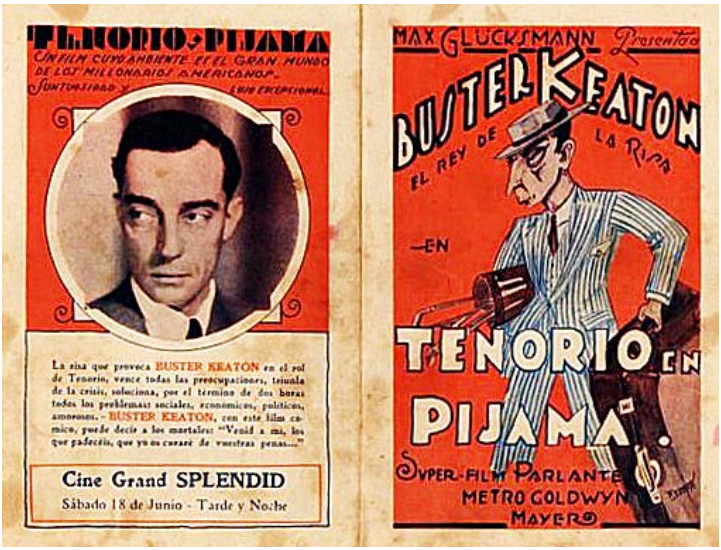
El circuito cinematográfico tenía particularidades en Canarias, porque las películas no pagaban impuesto al llegar acá a través del puerto franco, y porque en Madrid ya había grandes estudios para hacer las copias y se ahorraban costes. Lo cierto es que, una vez que llegaban a las islas, no las dejaban regresar a la Península y, al acabarse el tiempo de explotación comercial, había que destruirlas.

También había muchas películas que arrasaban en la Península y no tenían ningún éxito aquí y viceversa. Un gran éxito en Canarias era la temática religiosa. Hicieron tres películas distintas sobre la Virgen de Fátima, por ejemplo, que llenaron aquí. Y las de la Virgen de Lourdes, igual.

Los gustos de la gente eran claros, aunque hubiera sorpresas de vez en cuando. En el Royal y en el Avellaneda se proyectaban películas más "fuertes" y en el Capitol, películas más apropiadas para todos los públicos. Triunfaban el Gordo y el Flaco, Buster Keaton también conocido como *Pamplinas*, Charlie Chaplin y los cómicos anteriores y posteriores. Entre los españoles, Miguel Ligero, que era muy bueno y que me gustó mucho en la película *La Verbena de la Paloma*.

El Gordo y el Flaco

También recuerdo que en verano largaban todas las películas españolas, cuando no había público en la sala. La verdad es que se llevaban demasiado de impuestos y así había que hacerlo. Agosto era el mes de las películas más flojas y de las repeticiones.



Buster Keaton

Charlie Chaplin

Miguel Ligero

El escándalo más grande que recuerdo es el que hubo cuando *Gilda* llegó a Canarias. Yo estaba en el cuartel en la época y jamás entendí tanto revuelo.

Cartel de *Gilda* (Charles Vidor, 1946)

Me dijeron que había una manifestación por Viera y Clavijo y era que los seminaristas de la ciudad iban a protestar a la entrada del cine donde ponían *Gilda*. Aquello fue muy sonado. Sin embargo, había una

película inglesa mucho más fuerte, que proyectaron antes, no en el Cuyás sino en el Avellaneda, y que se llamaba *La madona de las siete lunas*. Se filmó en el año 1945 y va de una señora de prestigio que cambia, según la luna, y se dedica a la prostitución en los barrios bajos.

CINE CUYAS

A las 7 y a las 10
ACONTECIMIENTO SENSACIONAL
Estreno de la película de más éxito en todas las naciones del mundo presentada por «Columbia Films»:
«GILDA»
la mujer más fascinadora de América en el drama más conmovedor: Rita Hayworth que se nos revela como una excepcional actriz dramática, bajo la dirección del gran Charles Vidor, con George Mac Crendy y Joseph Callela—(No apta)
Próximo gran estreno: «La pasión de los fuertes» (Tolerada).

Recorte de periódico del estreno de *Gilda*

Cartel de *La madona de las siete lunas* (Arthur Crabtree, 1944)

La dirigió Arthur Crabtree, sus actores principales eran Phyllis Calvert y Stewart Granger y se basaba en una novela de Margery Lawrence. Era peor que *Gilda*, ya le digo, y no pasó nada con ella. La gente no fue a verla: estuvo la semana que tenía que estar en cartel y nada más.

Phyllis Calvert

Stewart Granger

Preferían venir a ver aquella película de Rita Hayworth. Creo que en la época de *Gilda* no funcionaba la censura todavía, porque la película es del año 46.

Una parte de mi trabajo incluía comprobar las hojas de censura, que muchas veces no entendíamos. La hoja de censura venía en la primera lata de la película, junto con los cachitos cortados de la película, unidos con un clip a la cinta. En la hoja de censura venía la información sobre lo que se suprimía en cada rollo de película: bañistas, referencias a testículos de toro, primer plano de glúteos, la palabra iglesia, peces y plumas en la conversación... Muchas de ellas no sé qué sentido tenían. Don Santiago Sánchez me parece que era el encargado de vigilar el funcionamiento de la censura aquí.

Hubo protestas desde Madrid porque se opinaba que se incumplían las órdenes del Ministerio en lo relacionado con la clasificación de las películas: pedían que apareciera en toda la prensa y la publicidad de cada película la indicación de la edad a quien se dirigía. Perseguían a las "no aptas" para que todo el mundo supiera que no estaban permitidas a menores de determinada edad.

A veces me reía, porque la gente no entendía las frases que provocaban polémica. Me parece que la censura era muy rotunda, muy fuerte para los chicos que empezaban a ir al cine. Siempre preguntaban

qué había en la película que no se pudiera ver y siempre me quedaba pensando y les respondía que cosas que veían por la calle. Muchos sacerdotes iban al cine habitualmente, pero la censura era muy retorcida, exagerada y no tenía explicación para muchos de los muchachos más jóvenes que iban a ver películas.

RADIO FILMS, S. A. E.

Central: BARCELONA (8)
Paseo de Gracia, 76 - Teléfono 215 12 54

SUCURSALES

BARCELONA-8	MADRID-13	VALENCIA-2	SEVILLA	BILBAO-8	LA CORUÑA
Paseo Gracia, 76	Avda. J. A. P. Rivera, 44	Hnos. Ch... 1	Avda. J. A. P. Rivera, 14	Elcano, 19	Fontán, 3
Teléf. 215 12 54	Teléf. 222 82 30	Teléf. 21 ...8	Teléf. 26 665	Teléf. 23 07 30	Teléf. 21 725

STRES-ES-TRES-TRES

HOJA DE CENSURA

AVISO MUY IMPORTANTE

Esta hoja de censura debe devolverse con la película. Sólo deben separarla del sobre en los casos necesarios. La pérdida o extravío nos obligará a cargar el importe del duplicado, más el importe de los alquileres sucesivos que no pudiéramos cumplimentar por fal... de este requisito, hasta conseguir una nueva hoja de censura.

Form. 129-1.000-11/68

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTÁCULOS
SECCION DE CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

Película N.º 0U.021.982
Este número habrá de consignarse en la casilla 3 del Parte de Control de Taquilla.

Exp. núm. 52.413
Licencia correspondiente a la copia núm. 9
SALIDA NUM. 23485
DIA 20 NOV 1968

LICENCIA DE EXHIBICION, para todo el territorio nacional a favor de la película en b/n titulada STRESS ES TRES TRES compuesta de 9 rollos y 2.595 metros, de nacionalidad española producida por ELIAS QUEREJETA distribuida por RADIO FILMS, S.A.E.

La indicada película queda AUTORIZADA UNICAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS y clasificada en la categoría ——— y ha de proyectarse conforme a las instrucciones que se señalan al dorso.

Madrid, 20 de noviembre de 196 8

EL DIRECTOR.

P.

TITULAR DE ESTA LICENCIA RADIO FILMS, S.A.E.

Mod. 927

Hojas de censura

La censura causó destrozos. La francesa *Juegos prohibido*, de René Clement, fue una de las películas que sufrió muchos cortes por culpa de la censura, porque era muy atrevida. A pesar de ser tolerada para menores y de recibir premios por todo el mundo, como un León de Venecia, un premio independiente en Cannes y un Oscar de Hollywood. Juegos prohibidos se proyectó en el estreno del Cine Capitol en mayo de 1953 y se *reprisó* en 1973 en el Cine Avellaneda.

Cartel de *Juegos prohibidos* (René Clement, 1952)

Había cosas inexplicables, como películas de cómicos, como Dean Martin, que ponían para mayores, quizás porque se veía mucha mujer ligera de ropa.

Hablando de otras cosas, lo cierto es que no me interesaron nunca las películas X.

Desde el momento en que los cines Vegueta o Carvajal o cualquier otro empezaba a pasarlas, yo perdía interés por ese cine y, en mis pa-

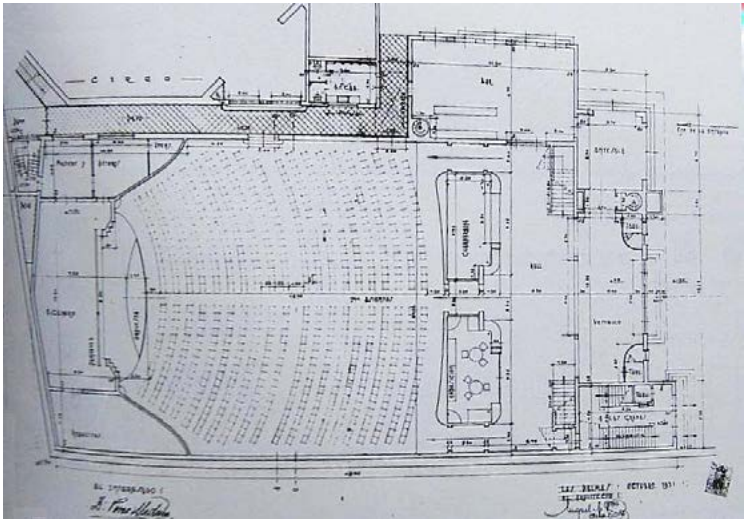
peles, figuraba como cerrado. Es un cine para otra gente, no para todas las edades y con una finalidad diferente.

Cuando llegaron el destape y los cambios en las películas y en la vida que nos llevaron al final de la dictadura, lo vivimos con algo de temor, porque siempre había restos de extrema derecha sueltos por ahí.

En el Cine Estudio Canarias, por ejemplo, inaugurado en 1971, se proyectaban películas de ensayo, de la Nueva Ola francesa y otras obras con contenido político. Dejó de funcionar cuando la situación política se estabilizó.

El Cuyás

Trabajé diecisiete años en el Cuyás, hasta que me jubilé. Entré en la cabina de ese cine porque mi tío me lo pidió. Me dijo textualmente: "Rafael, yo quiero dormir tranquilo y quiero que estés en el Cine Cuyás trabajando, porque así estoy seguro de que si hay una avería o algo no habrá problema, porque estás tú y tú sabes". Él formaba parte de una asociación para comprar el Cuyás. Hicieron una reforma, porque fue teatro en sus inicios, y lo pusieron a funcionar como cine.



Plano del *Teatro Cuyás*

En un principio, a mi tío le dije que si me iba a trabajar al Cuyás perdía dinero y no ganaba para comer. Mi tío regateó conmigo, intentando tentarme con una subida de sueldo. Estuvimos forcejeando un tiempo, hasta que calculé que lo que me tenía que gastar en el taxi que cogía todas las noches era como para pedir 20.000 pesetas más, allá por 1965. Al principio, no quiso darme ese sobresueldo, pero le dije: "Oh, ¿qué quiere? Usted quiere dormir tranquilo y yo también quiero estar tranquilo".

Me pidió tiempo para pensarlo y, al día siguiente, siguió regateando un poquito pero aceptó mi petición.

Solía coger la guagua que salía de San Nicolás, a la altura de Correos, en Primero de Mayo. A veces me esperaban hasta la una y media, pero en otras ocasiones la película era muy larga. Tenía amistad con un inspector de guaguas que también se venía en la misma guagua.

Al Cuyás iba Néstor Álamo, un hombre de mucho talento. Era uno de los "colaos" del Cine Cuyás, como yo los llamaba. Me gritaba desde fuera de la cabina y me preguntaba: "Rafael, ¿cómo está la película hoy?". Yo me asomaba y tiraba por una cuerda que amarraba al picaporte de mi puerta. Por allí entraba él, cerrando la puerta a sus espaldas y subiendo unas escaleras.

En la parte de atrás de la sala, justo delante de la cabina, había una especie de balconcillo con cuatro o cinco sitios. Allí se sentaba él y también iban con frecuencia, a la sesión de las siete y media, dos sacerdotes muy aficionados a los estrenos. Uno era hermano del médico Ponce, el mejor urólogo que ha tenido la ciudad, y que también fue dueño del Cuyás. El otro cura vivía al lado del Instituto de Higiene, en la calle Canalejas. Se llamaba Don Bernardo. Ellos veían las películas esconditos allí, entrando por detrás, por una escalera para entrar a la cabina.

Mi mujer también subía por allí con la cena.

Del Cuyás recuerdo muchas cosas, como el revuelo que se originó en 1947 con el estreno de Gilda y que ya he comentado. Yo no trabajaba allí en aquella época, porque estaba en el cuartel de San Francisco. Sin embargo, iba con frecuencia, porque tenía una gran amistad con el jefe de cabina, Agustín García, y me iba a ver los estrenos desde su cabina sin pagar.

Con el tiempo, en los últimos años, probé muchas películas. Cada tarde, todos los días, veía una distinta. Mi tío decía que tal o cual película estaba buena para ponerla en el Sol o en el Carvajal, que eran de estreno y también le pertenecían, además del Cuyás. Yo las veía para analizar si tenían defectos de sonido o de imagen, pero él las programaba. Ya venían censuradas, con los trozos que se eliminaban del metraje dentro de la bobina de la película, por si salían de las Islas.

Pasé por muchos cines: por el Goya, el del Campo España al aire libre, el Carvajal, el Quilmes de Tafira, el Pabellón Victoria de Teror, el Colón y el Sol Cinema. Sin embargo, del Cuyás guardo tantos buenos recuerdos que me han impedido volver a él después de que lo reabrie-

ron como teatro en el año 1999. Se cerró proyectando la película *A cara descubierta*. Así concluía una carrera en la que por mis manos pasaron, sólo en ese cine, 1.813 películas.

Cartel de *A cara descubierta* (Bryan Forbes, 1984)

Yo me jubilé el 1 de enero de 1987. El Cuyás dejó de funcionar el 19 de febrero de 1987, 50 días después de que me jubilara. La última película que proyecté fue *Cortocircuito*, de John Badham.

También cerró el taller, frente al patio del Cuyás, que yo tenía en unas oficinas y donde reparaba televisores.

Sin embargo, no quiero terminar mi relación con el cine, la gran pasión de mi vida.

Desde bien temprano, ya desde la época en que trabajaba en el Goya, empecé a buscar información sobre los cines canarios, a fotografiar sus fachadas y recrear en maqueta su aspecto. Es algo que sigo haciendo incluso hoy, cuando intento localizar imágenes del Pabellón

Santa Catalina, por ejemplo, que se inauguró en 1926 en General Vives y que es el único cine de la isla del que no tengo una foto. También desde los tiempos del cuartel, cuando vivía todavía con mi madre, empecé a coleccionar programas de cine. Mi hermano Vicente también reunía folletos.

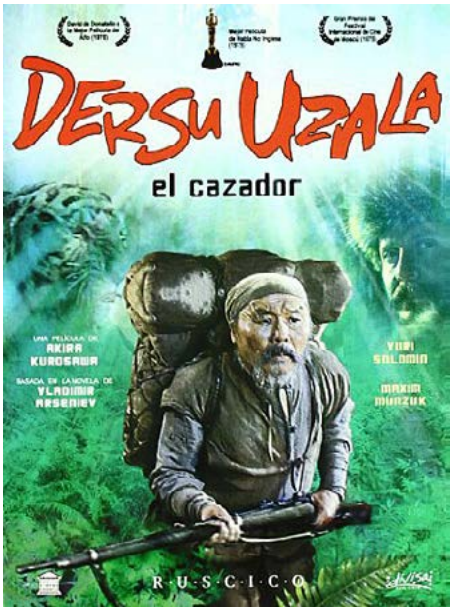
Publicidad de estreno de *Cortocircuito* (John Badham, 1986)

Hace años ya que echaron abajo el Pabellón y encima construyeron un gran hotel, pero me las estoy ingeniando para hacer una maqueta de ese espacio, con el testimonio de un familiar del fotógrafo al que llamaban Paco, un habitual del Parque de Santa Catalina, que además hizo el papel de Loyola en *El Divino Impaciente*, conmigo, en el Cuadro Atenas. Tengo ya experiencia con las maquetas: hice hace tiempo una del Campo España, un cine que funcionaba a mediados de los veinte y principios de los treinta al aire libre en verano, primero con películas mudas y después con sonido.

Maqueta del cine *Campo España*

En casa tengo películas como *Hermano sol, hermana luna*, porque me encanta la música, o *Dersu Uzala*, que me parece de las mejores que se han hecho.

Cartel de estreno de *Hermano sol, hermana luna* (Franco Zeffirelli, 1972)



Cartel de *Dersu Uzala* (Akira Kurosawa, 1975)

La verdad es que es difícil recordar tantas películas a lo largo de tantos años y con mi edad ya me falla la memoria. Pero entre las películas que recuerdo haber visto en cartel en su momento estaban títulos como *Solo ante el peligro* o *El hombre de Tánger*, basada en parte en la revolución cubana con Fidel Castro y el Ché y que quedó muy corta, porque creo que tuvo muchos cortes. También me acuerdo del estreno de *Rashomon*, de las películas italianas de tema bíblico y de las películas suecas. En ese país, Suecia, tenían al director más grande que ha dado el mundo, Ingmar Bergman: ¡qué películas buenas las de Bergman!

Cartel de estreno de *Solo ante el peligro* (Fred Zinnemann, 1952)

Cartel de *Rashomon* (Akira Kurosawa, 1950)

Cartel de *Vacaciones en Roma* (William Wyler, 1953)

Me acuerdo también de *Vacaciones en Roma*, con aquella moto y aquellas imágenes preciosas... ¡Qué bonita película! Recuerdo a estrellas como Marilyn Monroe, amigo, qué mujer: llenaba la pantalla en cuanto aparecía. O Tony Curtis, que fue un gran conquistador. El cine francés también era maravilloso, distinto al americano.

Marilyn Monroe

Tony Curtis

Cartel de estreno de *Lanza rota* (Edward Dimytryk, 1954)

Cartel de estreno de *Sabrina* (Billy Wilder, 1954)

Me tenía que tragar tantas películas que muchas imágenes y muchos nombres se mezclan en mi cabeza, pero me vienen a la memoria trozos del pasado, como *La túnica sagrada*, que inauguró el *CinemaScope* en Canarias de la mano de Richard Burton y Jean Simmons. O el éxito de *Lanza rota*, que estuvo medio mes en pantalla; o *Sabrina*, que se proyectó al mismo tiempo en el Capitol y el Cine Avenida. *Tirma* se estrenó el 26 de abril del 56 con la Pampanini y en simultáneo; pero con esa película no tuvimos que ver nada absolutamente, aunque un fotógrafo, Miguel Martínez, me venía con todos los cuentos del rodaje.

Dirección General de Seguridad
ESPECTÁCULOS
Núm. = 40 =

Firma del interesado,

D. Rafael Hernández Marrero de 28 años de edad, natural de Las Palmas provincia de Las Palmas, cuya fotografía y firma obran al margen, ha sido declarado APTO para el manejo de los aparatos cinematográficos en general en virtud de examen sufrido el día 24 de Abril de 1950 ante el Tribunal competente y, por tanto, queda autorizado para poder actuar como OPERADOR DE CINEMATOGRAFO en los establecidos en los locales de carácter público, habiendo llenado todos los requisitos preceptuados en las disposiciones vigentes.

[redacted], 10 de Mayo de 1950
Las Palmas
El Gobernador Civil,

NOTA.—Es indispensable este documento para actuar como operador.

Documento de operador de cinematógrafo

Mi nombre completo es Rafael José Hernández Marrero y me voy acercando ya a los noventa septiembres.

Mi profesión fue la cinematografía, como operador de cine, durante más de cuarenta y ocho años. También trabajé como técnico para la Mutualidad de Empresarios de Espectáculos de España, Mudespa, y como técnico de la Comisión de Arbitraje de Cinematografía de la zona de Las Palmas de Gran Canaria. Por eso me atrevo a empezar a escribir estas líneas sobre cine, desde mi experiencia de casi medio siglo teniendo que ver con casi todos los cinematógrafos de las Canarias Orientales y el Sáhara español.

Apéndice documental

El presente apéndice documental es una recopilación de parte del Fondo/ Colección de don Rafael Hernández Marrero, una fuente de información gráfica, escrita y documental, que incluye sobre todo los cines de la provincia de Las Palmas, desde la década de los años 20 hasta mediados de los años 80 del siglo pasado.

La parte más extensa de la colección está compuesta por fichas dedicadas a cada cine de los que existieron en Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Estas fichas, en las que se da información de la fecha de inauguración de cada cine, del nombre de su arquitecto, de los empresarios que lo regentaban, del aforo, el nombre de los proyeccionistas, etcétera, es el producto de años de trabajo desinteresado y de amor por el Séptimo Arte.

Las fichas de los locales donde trabajó don Rafael contienen, lógicamente, más información. Es el caso de la ficha sobre el Cine Cuyás, muy extensa, que incluye parte de su historia desde que se denominaba Circo Cuyás. En otras ocasiones, como en los cines ambulantes o parroquiales, solo se menciona su ubicación y aforo. Don Rafael incluso reseña los cines que pertenecían a las colonias españolas del Sáhara Occidental y de Guinea Ecuatorial, en su mayoría regentados por empresarios canarios o que poseían los derechos de distribución de las películas que se proyectaban allí.

Además de la información sobre salas de cine, unas 125 según sus cálculos (sin contar las primigenias salas de cine mudo), es muy de agradecer la tarea de don Rafael de fotografiar todos y cada uno de los cines que abarca su colección. En ocasiones sus fotos no son profesionales pero son un tesoro, sobre todo las de los cines que estaban en activo y que hoy en día solo están en el recuerdo de algunos.

Durante su trayectoria laboral, don Rafael Hernández Marrero fue operador cinematográfico de muchos de los cines de Las Palmas de G.C. También fue técnico tanto de la Mutualidad del Espectáculo, como de la Comisión de Arbitraje de Cinematografía de la zona de Las Palmas de Gran Canaria. Además realizó muchas otras tareas y trabajos relacionados con el cine en general, sobre todo en el ramo de la distribución y la exhibición cinematográficas.

Inició su carrera a los 17 años, durante la Guerra Civil española, en el Cine Goya, junto a su venerado tío Manuel Marrero Barrera, propietario del local. Don Manuel posteriormente crearía toda una cadena de cines, la cadena "Marrecines".

Tras el Cine Goya, un jovencito Rafael Hernández trabajó en otros muchos como, por ejemplo, en el cine al aire libre del antiguo Campo España, en el Cine Rex, en el Carvajal, en el Cine Quilmes de Tafira, el Pabellón Victoria de Teror, el Cine Colón y el Sol Cinema.

Finalmente, durante casi 15 años, fue Jefe de Cabina del Cine Cuyás. Él fue la última persona que apagó el proyector de esta venerable sala, que estuvo casi 80 años en activo. Coincidió con el fin de una era en la exhibición de cine en Canarias, con la llegada de los primeros multicines, Royal y Galaxy's, que por su "modernidad" no figuran en la colección que nos ocupa y con la progresiva desaparición de las salas de cine tradicionales (de una sola pantalla) que habían conseguido sobrevivir a la televisión, el bingo y a los videoclubs, pero no consiguieron sobrevivir a la llegada de estos multicines que eran más atractivos para el público.

Don Rafael, una vez jubilado, retomó con mayor fuerza su labor recopiladora, cuyo fruto fue la confección de las fichas ordenadas alfabéticamente y las fotos de los cines que seguían en activo y los que estaban ya cerrados o se habían reconvertido en otros negocios. Los cines que no consiguió fotografiar los dibujó o los recreó en forma de maqueta, como es el caso del Campo España, tal era su tesón, su empeño en recordar las salas antiguas y su negación a que se perdiera su recuerdo con el paso de los años.

El resto de la Colección se compone además de documentos administrativos, como por ejemplo: escritos dirigidos al Sindicato Nacional del Espectáculo por cada empresario cinematográfico anunciando las altas, bajas, cambios de titularidad o cierres de muchos cines, planos y copias de escrituras de algunos locales; permisos a las autoridades competentes para celebrar conciertos o bailes en algunas salas; documentación relativa al sindicato, como altas y bajas de empleados del sector; convenios en vigor; listados de distribuidores cinematográficos; diversos boletines oficiales de la provincia; detallados listados de todos los estrenos semanales de los Cines

Avenida, Cairasco y Avellaneda, desde el año 1946 hasta su cierre; también destacan hojas de censura de algunas películas recomendando los cortes a realizar; listados de empleados (sobre todo operadores de cines de Gran Canaria) y listados de propietarios; rendimientos en taquilla y días reales en activo de cada cine; fotos personales de distintas personas relacionadas con el mundillo cinematográfico local; ejemplares de prensa especializada sobre la exhibición cinematográfica; fotos de tipos de proyectores; material publicitario, programas de mano, fichas de actores famosos; reseñas sobre la historia de algunos cines mudos y de la llegada del cine sonoro a Gran Canaria, etcétera.

Los primeros cines de Gran Canaria

Tras estas palabras recordando la carrera de don Rafael y la extensión de su trabajo recopilador y –como pequeño complemento a su mencionada colección– retrocedemos en el tiempo para resumir el periodo comprendido entre la llegada del cinematógrafo a Gran Canaria en 1897 y los finales de la década de los años 20 del pasado siglo, periodo que enlaza con la colección de don Rafael, que comienza precisamente mencionando a algunos de esos cines de los años 20 y todos los demás que hubo en la provincia de Las Palmas y en el África Occidental española durante las seis décadas posteriores.

Investigar los primeros años del cinematógrafo en Gran Canaria es una labor compleja. Sólo a través de hemeroteca, y no en todos los casos, puede averiguarse el nombre y la ubicación de las salas que hubo, aunque la mayoría de ellas no se anunciaba en prensa. De hecho, cuando aparece el nombre de un cine en un diario, es más bien porque se celebraba un baile o fiesta en su local, cosa que pasaba muy a menudo. Es a partir de la década de los años 20 cuando aparece algo parecido a una cartelera de cines en los diarios como la conocemos ahora[1]. Los cines pequeños de pueblo o de barrio no necesitaban anunciarse, tenían una clientela asegurada casi siempre y se ahorraban dinero en costosa publicidad. Un ejemplo de la dificultad de afirmar fechas concretas nos ocurre con el Cine Cuyás, por mencionar un caso. Unas fuentes dan como principio de su actividad cinematográfica el

1 "La Provincia", 6 de diciembre de 1929.

año 1902[2], y otras, como don Rafael, hablan de 1906 como comienzo de la proyección de películas en este histórico local de forma más regular, y además con el genuino proyector cinematográfico *Lumiére*, el mejor de la época.

De hecho, el principal ejemplo del misterio que envuelve los primeros años del cinematógrafo en Gran Canaria es que, para nuestro pesar, no se puede asegurar la fecha exacta de la primera proyección en Gran Canaria. La primera de la que se tiene constancia es en la Plaza de Cairasco el 21 de octubre de 1897 ¿Pero fue la primera realmente? Según una teoría muy aceptada, pudo haber una anterior–se supone que muy poco después del 12 de julio de 1897– porque ese día aparece en prensa[3] la inminente llegada de un señor, Joao Anacleto Rodrigues, que trae consigo "un nuevo invento maravilla de la fotografía instantánea", "un aparato que acababa de exhibirse en Lisboa y Madeira, denominado *Animatógrafo*, que necesitaba, para poder alumbrar, la fuerza de 1500 bujías"[4].

Hay otra teoría, en cambio, defendida por Jorge Gorostiza[5], que pone muy en duda el hecho de que ese anunciado *Animatógrafo* llegara finalmente a nuestras islas, y que a pesar del aviso de su llegada inminente, por algún motivo, Joao Anacleto se saltó las Islas Canarias en su larga gira, yendo en cambio a las Islas Azores (viaje este que sí está documentado).

En ningún diario o revista de la época se hace referencia a que se efectuase alguna proyección con este Animatógrafo en particular ni en Tenerife ni en Gran Canaria. Cosa muy rara, teniendo en cuenta la importancia histórica que hubiese tenido este evento de haberse celebrado. De hecho, ya desde 1894, nuestra prensa local[6] se venía haciendo eco con grandes titulares de noticias sobre el nuevo "Kinetoscopio de Edison", sobre el nacimiento del *cinematógrafo* de los hermanos Lumière en 1895, de la primera proyección

2 "La Opinión", 12 de diciembre de 1902.

3 La obra multimedia "Llega el animatógrafo" pone nombre al empresario portugués que traería este novedoso invento a nuestra Isla, realizándose la primera proyección en un local en los aledaños de la Alameda de Colón.

4 "Diario Las Palmas", 12 de julio de 1897.

5 "1896-1900 El comienzo del Cine en Canarias", Jorge Gorostiza.

6 "Diario de Tenerife", 27 de julio de 1894. "Diario Las Palmas", 26 de diciembre de 1894.

que hubo España (en Madrid en 1896 durante las Fiestas de San Isidro) y sobre diversos incendios en cinematógrafos de Europa. Así que, tras anunciarse a bombo y platillo la llegada de este "nuevo invento maravilloso" para julio de 1897, no se entiende que no aparezca la más mínima referencia por ningún lado de que se efectuase alguna proyección.

La primera proyección de la que sí se tiene constancia escrita, como dijimos, es la que se efectuó con un "Kinetoscopio de proyección" en la Plaza de Cairasco el 21 de octubre de 1897[7]. Hay constancia también de alguna proyección aislada en los bajos del Gabinete Literario. Tras estos importantes eventos de 1897, no se conoce más información cinematográfica relevante en prensa hasta dos largos años después.

Efectivamente, el 11 de octubre de 1899 Pablo Salisch Talleda, a instancias del barcelonés Francisco Carbonell, inauguró el primer cinematógrafo como tal que se instaló en Gran Canaria en el Salón Dorado del Gabinete Literario[8], lugar elegido tras descartarse el Circo Cuyás debido a dificultades técnicas. Las sesiones de este primer cinematógrafo eran entre las siete y las once y media de la noche con el siguiente programa: "El castillo encantado", "Pescador en el torrente", "Montañas rusas", "Galatea", "El cochero dormido", "Caballería a nado", "El cisne en el lago", "La sal de Andalucia", "Las mariposas" y "El baño de los negros"[9].

Todas estas sesiones "serán iluminadas por luz eléctrica", según difundía la prensa local. El operador era el mismo Francisco Carbonell. Los precios eran populares, a partir de 0,20 céntimos. El proyector usado era un "kinetoscope" que reproducía vistas animadas, "viéndose las figuras de un tamaño casi natural, produciendo una impresión bastante agradable". En esta época muchos consideraban el nuevo invento como un simple juego de niños o un truco de feria[10].

Según otros comentarios de la época: "El cinematógrafo es un nuevo invento que nos ha maravillado con sus proyecciones, representando la

7 "1896-1900. El comienzo del Cine en Canarias", Jorge Gorostiza.

8 "Diario Las Palmas", 10 de octubre de 1899.

9 "La opinión", 8 de agosto de 1899.

10 "La Provincia, Especial Domingo", Luis García de Vegueta, 18 de mayo de 1986.

rotación de un carruaje, el movimiento regular de las olas al romper en la costa, el aspecto del paisaje que se desarrolla a nuestros ojos cuando atravesamos una comarca en tren con una velocidad de cien kilómetros por hora y cuantas escenas imaginemos que teníamos hasta ahora imposibles de fijar de una manera gráfica, porque por primera vez el hombre ya puede representar la realidad en movimiento, no como hasta ahora, solo en un cuadro o una fotografía. Una de las claves de su rápida popularidad, tanto en ciudades como en pueblos es su poder para trascender los límites del analfabetismo a la hora de transmitir una idea o mensaje mediante imágenes"[11].

A finales de 1899, el mencionado Francisco Carbonell trasladó este cinematógrafo primigenio del Gabinete Literario a la casa de don Andrés Rodríguez, en la calle Malteses[12].

En 1900 don José Bosch y Sintes abrió un cinematógrafo en la calle Triana, nº 91, y también fue instalado otro en la calle Villavicencio. Este año también surgió en una casa de la calle General Bravo, nº 11, la primera sala de proyección estable al mantenerse de manera continuada la actividad cinematográfica durante varios meses[13]. El cine ya empezaba a formar parte de la vida cultural. Ese mismo año, Francisco Carbonell presentó esta "maravilla del cinematógrafo" en el Teatro de la Sociedad de Fomento y Recreo de Gáldar, que sería sustituido poco tiempo después por el actual Teatro Municipal[14].

Una crónica de viajes de Antonio Manrique, nos habla de un cinematógrafo instalado en Telde. Seguramente era un cine itinerante[15].

En 1902 comenzó su andadura cinematográfica el Circo Cuyás que tuvo un gran parón en 1908 debido a un incendio provocado durante una

11 Edward Jay Epstein, "La Gran ilusión", Ed. Tusquets.

12 "La Provincia, Especial Domingo", 18 de mayo de 1986.

13 Revista "Vegueta" nº 2, "El espectáculo, el gusto y sus transformaciones en Las Palmas de Gran Canaria a principios del Siglo XX" de Fernando Betancor Pérez.

14 "1896-1900 El comienzo del Cine en Canarias" de Jorge Gorostiza.

15 Revista "Siglo XX", 18 de marzo de 1901.

proyección[16]. En el viejo Teatro Circo de San Juan en Arucas, ya en 1904, se proyectaban vistas animadas.

En 1904 fueron muy comentadas las aperturas de un pabellón recreativo en el Parque San Telmo[17], abierto por don Vicente Ramírez, y otro en el Parque Santa Catalina; ambos al aire libre alternaban proyecciones con funciones de varietés. También se abrió al público un pequeño pabellón o barraca en el antiguo Real Club Náutico.

Es curioso que muchas proyecciones se efectuasen en el vestíbulo de estos edificios nobles, en provisionales barracones anexos o al aire libre; posiblemente por el alto riesgo de incendios de las antiguas películas, facilitándose así la evacuación del público.

Corriendo ya 1909 se instalaría el "Pabellón Colón", la "primera sala de cine techada de Gran Canaria", propiedad de Demetrio Alfonso Carrillo[18]. Se trataba de una especie de pabellón de madera de 30 metros de largo y 5 metros de ancho, que se instaló provisionalmente en la Alameda de Colón frente al Hotel 4 naciones. Hasta entonces las proyecciones eran en casas particulares o edificios como el Gabinete Literario o el Club Náutico, en solares o parques al aire libre, no en lugares diseñados como cine desde el principio.

Este Pabellón Colón se inauguró el domingo 30 de mayo de 1909, programándose cinco sesiones de películas nuevas y variadas con precios de 40, 30 y 20 céntimos. Hay que resaltar que tenía una cabina de ladrillos para el proyector, separada del pabellón "para que no hubiese peligro de incendio". Con posterioridad este pabellón se trasladaría a otro local en la calle La Marina, junto al Teatro Pérez Galdós.

Siguen apareciendo cines "portátiles" o itinerantes, que van de pueblo en pueblo, como el Circo Alemán[19], que realizaba sus proyecciones

16 **"Diario Las Palmas", 17 de junio de 1908.**

17 **"Diario Las Palmas", 19 de agosto de 1904.**

18 Artículo de Pedro González Sosa.

19 **"La provincia, Especial Domingo", 3 de abril de 2004.**

principalmente en Telde, o el de la Sociedad de Trabajadores en Arucas. Bajo su carpa se realizaban proyecciones acompañadas de la música de un piano. En Telde precisamente también aparecerá pocos años más tarde, en 1914, el Pabellón Electra[20], en la calle Juan Diego de la Fuente. La mayoría de estas pequeñas salas son de madera, de butacas muy incómodas y "huelen a humanidad". Suelen estar a reventar de paisanos en cada proyección, ya que siempre se procura que nadie quede fuera. Muchas veces se usaban como teatro, ya que solían tener un pequeño escenario y otras salas de baile en las fiestas; no había butacas fijas, solo sillas.

En cualquier salón de una asociación, parroquia o solar se podía improvisar un cine mientras se tuviese un proyector, asientos y una simple sábana grande. Uno de los cines más famosos de este tipo fue el del Asilo/Hospicio de San Antonio, muy apreciado por los niños del barrio de Vegueta, que asombrados tomaban su primer contacto con el incipiente Séptimo Arte[21].

Dos cines muy importantes al comienzo de la segunda década del siglo XX fueron el exitoso Pabellón Santa Catalina por la zona del puerto, en 1912[22], y el Cine Doré, que empezó su andadura en 1914[23]. También el Teatro Cine del Puerto comienza su actividad cinematográfica tras ser previamente un teatro. Destacar que incluso el Teatro Pérez Galdós, antes de su incendio de 1918, fue sala de cine ya desde 1912[24]. El mayor éxito que se recuerda en tan magno edificio fue la programación del serial de 60 capítulos "El diamante celeste"[25], proyectándose todas las semanas un capítulo nuevo, siempre que las copias, que llegaban por barco, no se retrasasen mucho. Tras la reapertura del Pérez Galdós en 1928 apenas se proyectarían más películas debido a la fuerte oposición por parte de autoridades municipales.

Muy concurrido en este despuntar del siglo XX fue el cine al aire libre del Campo España, que don Rafael Hernández inmortalizó en forma de

20 "La provincia, Especial Domingo", 3 de abril de 2004.

21 "Diario de Las Palmas", 5 de enero de 1910.

22 "Diario Las Palmas", 27 de enero de 1912.

23 "Diario Las Palmas", 15 de abril de 1914.

24 "Diario Las Palmas", 9 de octubre de 1912.

25 "La Provincia", 5 de marzo de 1918.

maqueta con sus propias manos. Viendo la maqueta, con su pantalla de cine desmontable y todo, se aprecia cómo se situaba en un extremo, con lo que teníamos un campo de fútbol de día y un cine de verano de noche.

Ya metidos en plena década de los años 20, los cines mudos más famosos fueron el Cine Salón, el Cine La Peña, el Torrecine, el Cine Arenales, el Pabellón Recreativo (llamado el "cine de las chinches"), el primer Cine Royal, el primer Cine Colón, el primer Cine San Cristóbal, el Cine Galdós en Tamaraceite y el inolvidable Teatro Cine Hermanos Millares, casi en la arena de la playa de las Canteras. No hay que olvidar las proyecciones que se efectuaban en el Círculo Mercantil ya desde 1921[26].

Son muy importantes, también en estos "locos años 20", el Cine Goya, donde don Rafael comenzaría su carrera como operador cinematográfico años más tarde, sobre todo el pequeño Cine Camilito, en la calle León y Castillo, el primero que recuerda de su infancia don Rafael Hernández Marrero, que le impresionó enormemente y que, afortunadamente para todos nosotros, fue el origen de su pasión por el cine. Templos de sueños, cada uno con sus propias anécdotas e historias, con sus empresarios y empleados reflejados con nombres y apellidos. Recuerdos que, gracias a su constancia y afán investigador, perdurarán después de haber cerrado sus puertas hace décadas.

Uno de los sueños de don Rafael, de su familia y de todo aquel que le conoció en vida, era que sus esfuerzos de recopilación histórica fructificasen en la edición de un libro que todo el mundo pudiese consultar. Me alegro de haber podido contribuir con mi modesto esfuerzo para que ese sueño se cumpla. Muchas gracias, don Rafael.

Sebastián Torres Medina

26 "La Provincia", 8 de noviembre de 1921.

Fichas de cines de Gran Canaria

01

Cine Agaete

PRIMERA ETAPA

DOMICILIO: C/ Lagos, nº 2, Villa de Agaete.

PROPIETARIOS: Ayuntamiento de la Villa de Agaete y Doña Luisa Medina.

EMPRESARIO: don Jorge Cuervo González.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: en el 1947.

AFORO: 150 butacas, 40 asientos en bancos, total: 190 localidades.

EQUIPO DE PROYECCIÓN: GAUMONT, SONIDO: construido por Hermanos Quesada, este material fue adquirido por don Alberto Hernández Rodríguez y por don Víctor Bernaldo de Quirós en septiembre de 1950 por 150000 ptas. y emprende la tarea, de construcción de nuevo local. Hoy es biblioteca.

SEGUNDA ETAPA

DOMICILIO: C/ Lagos, nº 8, Villa de Agaete.

PROPIETARIOS: en principio don Víctor Bernaldo de Quirós y don Alberto Hernández Rodríguez, quien fue este último propietario. Tras su muerte, sus herederos.

EMPRESARIO: don Alberto Hernández Rodríguez hasta su fallecimiento, luego sus herederos.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 280 localidades de butaca.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND VANGUARD VIII con LINTERNA PHILLIPS XENÓN, y O.S.S.A. VI B. con Linterna de Arco Voltaico. Sonido STEREO MAGNUSOUND.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 30 de mayo de 1975.

SITUACIÓN ACTUAL: fue uno de los últimos cines que cerraron.

02

Cine Agüimes

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 3, Agüimes.

PROPIETARIOS: don José Romero Rodríguez, en 1909, edifica un almacén para servicio agrícola, fallece en 1926 y su viuda, doña Dominga Hernández Herrera, y sus hijos, son propietarios de un local que en 1929 se transforma en un cinematógrafo que proyecta películas mudas. En 1932 le adaptaron un equipo VITAPHONE (sonido por disco) y se convierte en uno de los primeros cines sonoros de la provincia. Doña Dominga Hernández muere en 1964 y es adquirido por don Diego Silva Ruiz a los herederos, y en 1972 vende a don Miguel Peñate Suárez.

EMPRESARIOS: 1º, el farmacéutico don Antonio Artiles Torres; 2º, don Manuel L. Ruiz Amador; 3º, don Manuel Marrero Barrera que lo traspasa a don Diego Silva Ruiz; 5º, don Miguel Peñate Suárez, y 6º en 1978 don Juan Perdomo Rodríguez, que causa baja y cierre.

AFORO: butacas de patio, 100; otras localidades, 250; total, 350 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 1929, cine mudo; sonoro en 1933.

OPERADORES: don Francisco Zacarías y don Francisco Sánchez Rodríguez.

OBSERVACIONES: fue discoteca.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

03

Cine Apolinario

DOMICILIO: C/ Bienvenido Pampliega Tovar, nº 5, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don Antonio Perera Almeida.

EMPRESARIOS: don Antonio Perera Almeida y, desde 1970, don Miguel Peñate Herrera.

AFORO: 264 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: en el 1960.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: un PHILLIPS T. P. 5 y otro SUPERSOND con equipo de sonido.

OPERADOR: don Antonio Perera Santana.

FECHA DEL CIERRE: el 4 de abril de 1974.

SITUACIÓN ACTUAL: es una sociedad de recreo.

04

Cine Apolo

DOMICILIO: C/ Pedro Infinito, nº 186, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don Juan Castellano Hernández.

EMPRESARIO: don Juan Castellano Hernández.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

AFORO: butacas de patio, 596; precios en días laborables, 13 pesetas, y festivos, 16 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el jueves, 1 de enero de 1970, con la película "El Profeta" de Dino Risi con Vittorio Gassman, Ann Margret y Liana Orfei.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PION 35 m/m y Todd-ao 70 m/m con sonido normal y Stereofónico.

OPERADORES: don Antonio Cabrera Betancor, don Rafael García Torres y don Modesto Castellano Hernández.

SITUACIÓN ACTUAL: es una sala de bingo.

05

Cine Arauz

DOMICILIO: C/ Ramón y Cajal, nº 43, Telde.

PROPIETARIOS: don Francisco Artíles Rodríguez.

EMPRESARIOS: don Francisco Artíles Rodríguez; el 17 de diciembre de 1974 nombra a don Manuel Marrero Barrera.

GERENTE: don Luis Sastre Mayo.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

AFORO: 640 localidades de butaca.

FECHA DE LA APERTURA: el sábado 18 de junio de 1966 con la película "Búsqueme a esa chica" de Fernando Palacio, interpretada por Marisol, el Dúo Dinámico, Isabel Garcé y Perla Cristal.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: WESTREX ELECTRIC.

OPERADORES: don José Ramírez Jorge y don Antonio Cordero Cruz.

FECHA DEL CIERRE: el 17 de julio de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

06

Cine Arenales
Cine Círculo Arenales

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 99, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: Centro Cultural Cine Arenales.

EMPRESARIOS: don Camilo Socorro Navarro (años antes tuvo un cine en esta misma calle y su nombre era el Cine de Camilito); en noviembre de 1934 fue elegido don José Marrero Rodríguez, propietario del Hollywood Cinema en los años 1960.

ARQUITECTO: don Rafael Massanet y Faus.

FECHA DE INAUGURACIÓN: en 1926 con películas mudas (no habladas), daban funciones de cine y de teatro; el cine hablado fue en 1932.

AFORO: 450 localidades de butaca.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: el primer proyector fue Orpheo-Sincronic, y en 1934 se montaron Zeiss-Ikon.

JEFE DE CABINA: maestro don Juan García Pérez.

OPERADOR: don Agustín Robaina Santana.

FECHA DEL CIERRE: el año 1936 fue confiscado y usado de cuartel; en los años 1940 era local de Educación y Descanso, en su salón se celebraron combates de boxeo y partidos de baloncesto.

SITUACIÓN ACTUAL: demolido, no queda más que la fachada.

OBSERVACIONES: recuerdo los bailes de Carnaval, era el Club de la Juventud del barrio de Arenales, en “Fuera la Portada”.

VOLVER AL TEXTO

07

Cine Arguineguín

DOMICILIO: C/ Luján Pérez, nº4, Arguineguín (Mogán).

PROPIETARIOS: don Antonio Santos Falcón, que el 1 de enero de 1966 vende a don Isaac Suárez López.

EMPRESARIOS: don Antonio Santos Falcón, después de la compra es su propietario; por enfermedad de don Isaac Suárez la empresa pasa a su esposa doña María Sánchez Herrera de Suárez.

AFORO: 650 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 14 de junio de 1961.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

FECHA DEL CIERRE: 4 de julio de 1986.

OBSERVACIONES: El proyector estuvo expuesto en el Centro Cultural de San Fernando.

08

Cine Arinaga

DOMICILIO: C/ Princesa Teseida, nº 19, Arinaga (Agüimes).

PROPIETARIO: don Serafín Marrero López.

EMPRESARIOS: don Serafín Marrero López. En 1985 es arrendado por don Francisco M. Peña López hasta su cierre como cine.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 250 butacas.

PRECIOS: 20 pesetas la localidad.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 1 de mayo de 1974 con la película "Tres de la Cruz Roja", de Fernando Palacio, con Tony Leblanc, Mara Cruz, y José Luis López Vázquez.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS T. P. 5.

OPERADORES: don Antonio Martín y don Ramón Araña.

FECHA DEL CIERRE: el 8 de mayo de 1974.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado, pronto será demolido para nuevas edificaciones.

09

Cine Astoria

DOMICILIO: C/ Fernando Guanarteme, nº 40, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don José Santana Alonso.

EMPRESARIOS: don Jaime Mola Millet, y, desde el 16 de octubre de 1965 hasta su cierre, don Jesús Rodríguez Doreste.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez Domínguez.

AFORO: 672 butacas de patio, 264 de anfiteatro y 144 de delantera; total: 1.080 localidades de butaca. Precios en la inauguración: 6, 5, y 3 pesetas la localidad.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 13 de junio de 1951 con la película "El hijo de Robin de los Bosque", de Henry Levin y George Sherman con Cornel Wilde, Anita Louise y Edgar Buchanan.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

JEFE DE CABINA: don Bernardo Monzón Noble.

FECHA DEL CIERRE: en 1984.

SITUACIÓN ACTUAL: convertido en discoteca.

OBSERVACIONES: terminada una reforma con fecha 7 de febrero de 1984, el aforo fue reducido a 730 localidades.

10

Cine Atalaya

DOMICILIO: C/ Panamá, Doctor Fleming y Nicaragua, nº 14, La Atalaya (Santa María de Guía).

PROPIETARIO: don Víctor Bernaldo de Quirós.

EMPRESARIOS: don Víctor Bernaldo de Quirós y don Alberto Hernández Rodríguez.

AFORO: 328 localidades

PRECIOS: 2 pesetas los días laborables, y 3 pesetas los festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 1 de enero de 1955 con la película "Estrella de Sierra Morena", de Ramón Torrado con Lola Flores y Rubén Rojo.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PARSERISA, construido en Barcelona por mecánicos de O.S.S.A.

OPERADOR: don José Moreno Betancor.

FECHA DEL CIERRE: 20 de febrero de 1973.

SITUACIÓN ACTUAL: don Francisco Santana Medero, su actual propietario, lo tiene dedicado a la organización de festejos, bodas, bailes, bautizos.

11

Cine Atlanty*

DOMICILIO: C/ Congreso, nº 3, Telde.

PROPIETARIOS: don Diego Silva Ruiz, don Antonio Santos Falcón, que vende el 12 de marzo de 1971 a don Antonio Betancor González don Francisco Hernández Verona y don Lucas Suárez Santana.

EMPRESARIOS: don Antonio Santos Falcón hasta marzo de 1971, después es don Diego Silva Ruiz, que el 24 de febrero de 1986 arrienda a don Juan Bravo de Laguna Herrero.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón y suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 216 butacas y 188 en anfiteatro; total: 404 localidades. Precios de las mismas: laborables: butacas, 4 pesetas, y anfiteatro 5 pesetas; festivos: butacas, 4,50 pesetas, y anfiteatro, 6 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 12 de octubre de 1955 con la película "El hombre tranquilo", de John Ford con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

JEFE DE CABINA: don Rogelio Quintana López.

OPERADORES: don Andrés Quintana y don Antonio Florido León.

FECHA DEL CIERRE: el 30 de junio de 1987.

SITUACIÓN ACTUAL: fue derruido.

*antes Cine Atlántico

12

Cine Avellaneda*

DOMICILIO: C/ Mesa de León, 1, Las Palmas de Gran Canaria.

MEMORIA: doña Susana Cardoso y Ruiz de Medina encarga al arquitecto don Antonio Cardona y Aragón planos para la construcción de un teatro-cine el 15 de julio de 1938 en las calles Mesa de León y Herrería.

PROPIETARIOS: Hijos de don Rafael Llarena-Avellaneda y Cardoso; fue adquirido por don José Santana Alonso años después de su inauguración. El 7 de enero de 1986 es comprado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

EMPRESARIOS: don José Llarena-Avellaneda y, posteriormente, don Jaime Mola Millet.

AFORO: 392 butacas de platea, 30 palcos de platea, 263 butacas de anfiteatro y 24 palcos de anfiteatro; total: 709 localidades. Precios: entradas de platea, 9 ptas. (laborables) y 10 ptas. (festivos); entradas de anfiteatro 11 ptas. (laborables) y 12 ptas. (festivos), en enero de 1955.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 7 de julio 1946 con la película “Los hombres que la amaron”, de Gregory Ratoff con Loretta Young y Corand Veidt.

JEFES DE TÉCNICOS: don Juan Vinet Reynes y don Sebastián Artiles Monroy.

JEFES DE CABINA: don José Santana y don José Valencia García.

OPERADORES: don Virgilio González Domínguez, don Antonio Suárez Medero, don Nicolás Torres García y don Saulo Torón Macario, en distintas épocas.

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: Zeiss-ikon, VII B.

SITUACIÓN ACTUAL: el Teatro Guiniguada, está en reparación general.

OBSERVACIONES: fue el primer local en Gran Canaria con tres funciones diarias.

*hoy Teatro Cine Guiniguada

VOLVER AL TEXTO

13

Cine Avenida
Hollywood Cinema*

DOMICILIO: C/ Avda. 1º de Mayo, antes Avda. General Franco, nº 18, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Rafael Caballero Rodríguez; en los años 60 fue adquirido por don José Marrero Rodríguez.

EMPRESARIOS: don Rafael Caballero Rodríguez, y, en los años 60, don Jaime Mola Millet.

ARQUITECTOS: don Eduardo Laforet Altolaguirre; nuevos planos por el también arquitecto don Rafael Massanet y Faus para su terminación.

AFORO: 478 butacas de patio, 231 butacas de entresuelo; total: 709 localidades. Los precios en el año 1965 eran de 9 pesetas en butacas de patio y 11 en entresuelo.

FECHA DE INAUGURACIÓN: sábado, 21 de noviembre de 1931; programa: 1º: *Revista Sonora Paramount*, 2º: *Sinfonía Nocturna* (dibujos sonoros), 3º: *Gala de la Paramount* (presentada en español) con Maurice Chevalier, Ernesto Vilche, Argentinita, Rosita Moreno y todo el elenco de la Paramount, 4º: *Si no tenemos bananas* (dibujos animados). Precios: preferencia A, 3 Ptas.; preferencia B, patio, 2 ptas.; palcos con 6 entradas, 18 pesetas.

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: dos proyectores ENERMAN y sonido WESTERN ELECTRIC; en 1971 instalaron equipos SUPERSOND.

JEFES DE CABINA: don Agustín Morales Miranda, don Juan Dévora, don Isidro Pérez Medina, y don Óscar Gonzalves Quevedo, en distintas épocas.

OPERADORES: don Fernando Rodríguez Monzón, maestro don Juan García Pérez, don Antonio Carlos Santana González y don Joaquín Pérez Rodríguez, en distintas épocas.

FECHA DEL CIERRE: 1 de junio de 1988. Se proyectó la película "Días rebeldes", de Albert Magnoli.

SITUACIÓN ACTUAL: fue demolido y convertido en viviendas, comercios y oficinas.

OBSERVACIONES: el mural obra de don Nicolás Massieu y Matos que se encontraba en lo alto del telón y pantalla del escenario está en las oficinas de La Provincia Diario Las Palmas. También es preciso destacar que tuvo escenario y camerinos acondicionados para teatro.

*en el año 1937.

VOLVER AL TEXTO

14

Cine Bahía

DOMICILIO: C/ Secretario Artíles, nº 83, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: Hermanos Wood Caballero.

EMPRESARIO: don Alfredo Wood Caballero.

AFORO: patio de butacas y entresuelo, 532 localidades; precio: 7 pesetas la butaca.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 12 de abril de 1947 con la película "Unión Pacífico" de Cecil B. De Mille, por Barbara Stanwyck, Joel McCrea.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

JEFES DE CABINA: don Isidro Pérez Medina y don Román Toledo Ortiz.

OPERADORES: don Fermín Artiles Alejandro, don Miguel Ángel y Román Toledo Brehcist.

FECHA DEL CIERRE: 30 de junio de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: sala de juego recreativos.

VOLVER AL TEXTO

15

Cine Bañaderos

DOMICILIO: Avda. Lairaga, nº 61, Bañaderos (Arucas).

PROPIETARIOS: don Juan Cabrera de Armas y, a su fallecimiento, sus herederos.

EMPRESARIOS: don Juan Cabrera de Armas, su hijo don Pedro Cabrera Marrero, y, a su muerte, su hermano don Rafael Cabrera Marrero.

AFORO: 80 butacas y otras 50 localidades; total: 130 localidades.

FECHA DE APERTURA: octubre de 1931.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: desde su inauguración, GAUMONT, el lector de sonido marca HUET y un amplificador construido por los hermanos Quesada; en el año 1968 se instalaron WASSMANN.

FECHA DE CIERRE: 1 de enero de 1984.

SITUACIÓN ACTUAL: almacén.

16

Cine Cairasco

DOMICILIO: C/ San Justo, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Manuel Naranjo Ojeda y don Manuel Ojeda Montesdeoca hacen el cine en octubre de 1948 en un terreno que compraron a los herederos de don Manuel Buenaventura Perdomo el 26 de junio de 1948 y que adquiere don Jesús Rodríguez Doreste el 1 de Julio de 1949; y La Ermita, propiedad de doña Carmen Díaz de Aguilar, es comprada por don Jesús Rodríguez Doreste el 9 de julio de 1954.

EMPRESARIOS: don Ramón Báez Domínguez, en sociedad con don José Llarena-Avellaneda, en octubre de 1948; don Jesús Rodríguez Doreste arrienda el local a don Víctor Bernaldo de Quirós hasta el 20 de diciembre de 1963; y desde esta fecha hasta su cierre es don Jesús Rodríguez Doreste y sus herederos.

ARQUITECTO: don José Luis Jiménez y Domínguez.

AFORO: 335 butacas de patio y 231 de entresuelo; total: 566 localidades de butaca. Los precios eran: butacas de patio, 4 pesetas; las dos primeras filas de entresuelo en festivos, 6 pesetas; las demás filas, 3 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 13 de noviembre de 1948, con la película “Mar abierto”, de Ramón Torrado, con Jorge Mistral, Maruchi Fresno, Fernando Fernández de Córdoba.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: MARIN IV. En octubre de 1949 se montaron amplificadores, y en septiembre de 1971 proyectores SUPERSOND.

JEFE DE CABINA: don Agustín García Torres.

OPERADORES: don Salvador García Domínguez, don Carlos Santana González, don Armando Vera García, don Armando Cámara Silva y don Antonio Mendoza Rodríguez.

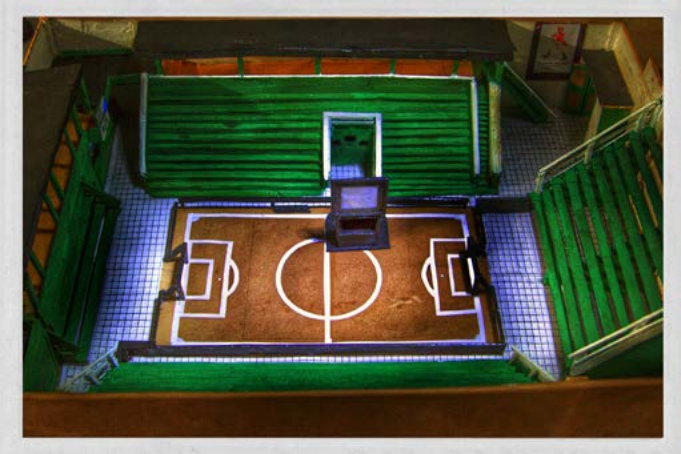
FECHA DEL CIERRE: 31 de mayo de 1985, las últimas películas proyectadas fueron "Siete mujeres atrapadas", de Marc Rosman, y "Contaminación" de Cornel Wilde.

SITUACIÓN ACTUAL: en febrero de 2000 fue derribado para construir viviendas ya concluidas.

La Sofía Loren de Arenales y otras historias.
Memorias de don Rafael Hernández Marrero, proyeccionista.

17

Cine Campo España
Cine de Verano



DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 207, esquina con Juan XXIII.

PROPIETARIO: don Domingo Padrón Guareño.

EMPRESARIO: don Domingo Padrón Guareño.

AFORO: 250 entradas de gradas, sillas de pista y palcos.

PRECIOS: gradas, 0,50 céntimos; sillas de pista o palcos, 0,25 céntimos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: verano del año 1928.

EQUIPO DE PROYECCIÓN: en el cine mudo un proyector POWER, en el sonoro ORPHEO SYNCHRONIC.

OPERADOR: don Domingo Medina Chirino.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar se construyó el Edificio Toyota.

18

Cine Capitol
Santa Brígida

DOMICILIO: C/ Calvo Sotelo, nº 51, Santa Brígida.

PROPIETARIO: don Juan Muñoz Santana.

EMPRESARIO: don Santiago Roque Santana.

AFORO: 92 localidades de butaca.

FECHA DE LA APERTURA: 22 de marzo de 1937.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: ORPHEO SYNCRONIC (antes estuvo en el Cine del Campo España).

OPERADORES: don José Luis López y don Francisco González.

FECHA DEL CIERRE: funcionó aproximadamente un año, su cierre estuvo motivado por la Guerra Civil.

SITUACIÓN ACTUAL: es un taller de mecánica, pero aún conserva la cabina de proyección.

19

Cine Capitol

Las Palmas de Gran Canaria

DOMICILIO: C/ Paseo de Tomás Morales, nº 25, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: primeramente don Fermín Gil González, en el 1950 es adquirido por don Ramón Báez Domínguez, y el 5 de agosto de 1970 es comprado por don Jesús Rodríguez Doreste, pasando, a su muerte, a sus herederos.

EMPRESARIOS: don Fermín Gil González y, posteriormente, don Manuel Marrero Barrera, que el 17 de noviembre de 1950 lo convierte en local de estreno con la película de Michael Powell y Emeric Pressburger "Las zapatillas rojas". Desde entonces, don Ramón Báez Domínguez y, finalmente, don Jesús Rodríguez Doreste y sus herederos.

AFORO: 500 butacas de patio y 450 entresuelo; total: 950 localidades.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez Domínguez.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: el sábado 29 de noviembre de 1949 con la película "Las campanas de Santa María" de Leo McCarey.

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND en la inauguración y en septiembre de 1954 se instalaron, para el estreno del CINEMASCOPE, equipos de sonido STEREO PHILLIPS de alta fidelidad, y se proyectó la película "La túnica sagrada" de Henry Coster por Richard Burton y Jean Simmons, el 2 de octubre de 1954.

El 28 de enero de 1966, don Jesús Rodríguez Doreste emprende una reforma en la cabina de proyección y en el entresuelo para el montaje de los equipos TODD-AO" de 70mm. y 35 mm. PIÓN con sonido magnético de 4 canales, inaugurando el 19 de febrero de 1966 con la película "La cabaña del tío Tom" de Geza Von Radvanyi, por John Kitzmiller, O.W. Fischer y Herbert Lom.

PERSONAL DE CABINA: jefe de cabina, don Virgilio González Domínguez; operadores, don José L. López Saavedra, don Francisco González León, don Manuel Santana Rivero y don Saulo Torón Macario en distintas épocas.

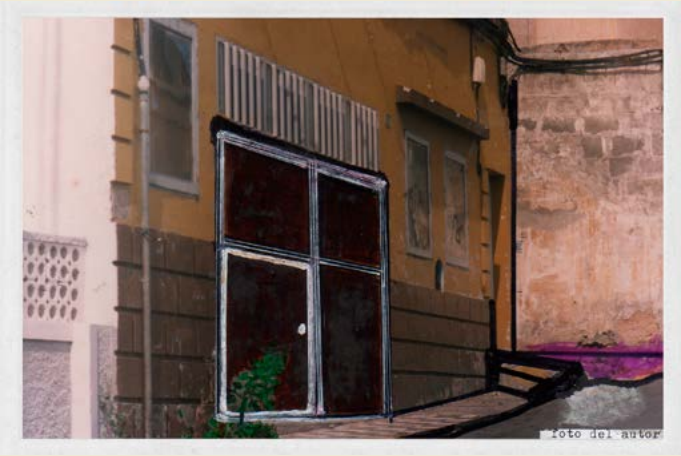
SITUACIÓN ACTUAL: cerró el 17 de marzo del 2004 con la película "En la ciudad sin límites".

OBSERVACIONES: en la última reparación el aforo se redujo a 863 localidades.

VOLVER AL TEXTO

20

Cine Capri



DOMICILIO: C/ Obispo Verdugo, nº 4, Telde.

PROPIETARIOS: don Antonio Santos Falcón y don Juan Rodríguez Jiménez; el 21 de diciembre de 1970 es adquirido por don Víctor Bernaldo de Quirós.

EMPRESARIOS: don Antonio Santos Falcón, y, después de la venta, don Víctor Bernaldo de Quirós.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 600 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 19 de septiembre de 1964.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: un proyector WASSMANN y otro HISPANIA; el sonido, HISPANIA.

JEFE DE CABINA: don Antonio Florido León.

FECHA DEL CIERRE: el 2 de septiembre de 1987.

SITUACIÓN ACTUAL: fue derruido.

21

Cine Carvajal

DOMICILIO: C/ Carvajal, nº 46, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Juan Morán Pérez y don Manuel Marrero Barrera.

EMPRESARIO: don Manuel Marrero Barrera; después de su muerte, ocurrida el 20 de febrero de 1987, su hijo don Manuel Marrero Muñoz.

AFORO: 460 butacas de preferencia y 136 de entresuelo; total: 528 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 28 de octubre de 1949 con la película "Lazos humanos", de Elia Kazan con Peggy Ann Garner, Dorothy McGuire y James Dunn.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: los primeros meses se proyectaba con PHILLIPS portátil; y en 1950 se instala doble equipo WESTREW ELECTRIC. En 1967 se montó un PHILLIPSONO que había estado en el Cine Cuyás.

JEFES DE CABINA: don José Macía Salmerón y don Antonio Álamo Marrero.

OPERADORES: don Carmelo González García, don Sergio Rodríguez Sosa y don Alejandro García Carmona.

FECHA DEL CIERRE: como local de estreno y reestreno el 23 de enero de 1986, fecha en la que pasa a proyectar cine X. El 17 de julio de 1986 la empresa Circuito Marrero cierra.

SITUACIÓN ACTUAL: continuaba proyectando cine X hasta el 9 de marzo del 2006, fecha de su demolición. En su solar se construyó un gran edificio.

VOLVER AL TEXTO

22

Cine Cervantes

DOMICILIO: C/ Roque, nº 139 (antes nº 6), Telde.

PROPIETARIO: don Tomás Betancor Herrera.

EMPRESARIOS: primeramente, don Juan C. Moreno Regil; en 1942, don Manuel Marrero Barrera compra la empresa al señor Moreno Regil. En la década de los años 60 es adquirida por don Diego Silva Ruiz a don Manuel Marrero, y, por último, don Antonio Martín Hernández, yerno del propietario, lo adquiere por compra al señor Silva Ruiz el día 6 de septiembre de 1972.

El 17 de diciembre de 1974 cede la empresa Cine Cervantes a don Manuel Marrero Barrera.

AFORO: 250 butacas y otras 250 localidades; total: 500 localidades. En el año 1956 se desmontaron gradas que estaban en un lateral de la sala y el aforo quedó en 400 localidades.

FECHA DE LA APERTURA: el Anuario Español de Cinematografía 1944-1945 dice que fue construido 1933 e inaugurado el 1934.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: ERKO-CINAE. En 1973 se instalaron equipos SUPERSOND.

JEFE DE CABINA: don Antonio Villega Alejandro, después propietario del Cinema Telde, y don Manuel Santana Jesús.

OPERADOR: don Manuel Macías Hernández.

FECHA DEL CIERRE: el 18 de julio de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: es una discoteca.

OBSERVACIONES: tenía escenario para teatro, y en 1986 funcionó como sala X.

VOLVER AL TEXTO

23

Cine Coliseo

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 8, Valleseco.

PROPIETARIOS: don Jesús Torrent Navarro, adquirido por don Pantaleón Rodríguez y Rodríguez en la década de los 60, quien, el 28 de septiembre de 1964, solicita el cierre por reformas.

EMPRESARIOS: don Jesús Torrent Navarro, y don Pantaleón Rodríguez y Rodríguez en los años de su pertenencia.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 374 localidades de butacas, y precios de 6 pesetas la localidad.

FECHA DE INAUGURACIÓN: noviembre de 1950.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

FECHA DEL CIERRE: el 28 de septiembre de 1964.

SITUACIÓN ACTUAL: usado como almacén.

OBSERVACIONES: tenía escenario para funciones de teatro; el coste total, con todo el material para su funcionamiento, fue de 480.000 pesetas.

24

Cine Colón
El antiguo

DOMICILIO: C/ Matías Padrón, nº 27, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: los hermanos don Miguel, don Francisco y don Wenceslao Torres Melián, en un solar frente al que construyeron un edificio de dos plantas para un cinematógrafo, empezaron a proyectar películas. Lo llamaban Cine Infantil de verano. Terminado el edificio su nombre fue Cine Colón.

EMPRESARIO: como empresa familiar creo que todos eran empresarios.

AFORO: 120 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: noviembre de 1926.

EQUIPO DE PROYECCIÓN: "POWER", proyector que estuvo en la inauguración del Cine Campo España y, años después, en el Cine Victoria.

OPERADOR: don Ángel Medina Chirino fue jefe de cabina del Royal Cinema en la inauguración del cine sonoro.

FECHA DEL CIERRE: motivado por la inauguración del nuevo Cine Colón, en 1929.

SITUACIÓN ACTUAL: fue taller de reparaciones, almacén y garaje.

VOLVER AL TEXTO

25

Cine Colón*

DOMICILIO: C/ Pamochamoso, nº 43 (hoy nº 45) y Suárez Naranjo nº 36.

PROPIETARIOS: del inmueble, don Eufemiano Fuentes Díaz; de la industria, don Gregorio Jiménez Herrera. Adquirido por don Manuel Marrero Barrera en 1948.

EMPRESARIOS: don Gregorio Jiménez Herrera y don Manuel Marrero Barrera después de la adquisición.

ARQUITECTO: don Eduardo Laforet Altolaguirre.

AFORO: 300 butacas de patio y 57 de entresuelo; total: 357 localidades de butaca.

FECHA DE LA APERTURA: el domingo 3 de noviembre de 1929 con la película muda "Honrarás a tu madre". El sonoro se inauguró el 6 de agosto de 1931.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: 2 años aproximadamente funcionó con películas mudas con el proyector GAUMONT(con el que se inauguró el Cine Goya); en 1932 inaugura el sonoro con PHILLIPSONOR.

JEFE DE CABINA: don Ignacio Jiménez Herrera.

OPERADORES: don Fernando Amador Rodríguez, don Juan González Rodríguez, don Miguel González Rodríguez, don Cristóbal González García, don Ramón Rodríguez Díaz, don Sebastián González Alsó y don Nicolás Aragón García, en distintas épocas.

FECHA DEL CIERRE: 1 de enero de 1968.

SITUACIÓN ACTUAL: es un garaje.

OBSERVACIONES: fue cine de reestreno, tenía escenario y camerinos para funciones de teatro y variedades.

*Segundo con ese nombre en Las Palmas de Gran Canaria.

VOLVER AL TEXTO

26

Circo Cuyás

Primera época como cine mudo

DOMICILIO: C/ Viera y Clavijo, s n.

ARQUICTECTO: don Fernando Navarro y Navarro hace planos para un nuevo local con menos aforo que el anterior.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 13 de enero de 1902.

EQUIPO DE PROYECCIÓN: GAUMONT.

EMPRESARIO: don Ramón Baudet y Grandy, como empresa, trajo varias compañías de teatro; en 1930 le acompañaba don Carlos Plaja, operador cinematográfico con equipo de proyección, sonido y varias películas sonoras en sistema VITAPHONE (sonido por discos), proyector ORPHEO SYNCHRONIC. El 27 de septiembre de 1930 estrenó la película "Troika" y el complemento en dibujos "En ausencia del gato", de 10 minutos de duración.

FECHA DEL CIERRE: el 18 de octubre de 1931.

PRECIOS: para el cine, el 27 de septiembre de 1923: preferencia 1,50 ptas. y general 0,60 ctmos. Preferencia numerada, 5 pesetas, palcos de 6 asientos, 30 pesetas, y gradas 1,50 ptas. El 2 de octubre "El hombre de las melodías" y el complemento de dibujos "La danza macabra" con estos precios: preferencia, 3 pesetas; general, 1

peseta; y el 26 de noviembre de 1930 “El loco cantor” de Lloyd Bacon, por Al Jolson y Dawey Lee; películas totalmente sonoras por el sistema VITAPHONE. En Gran Canaria se proyectó cine sonoro.

OBSERVACIONES: Además de teatro hay cine, luchas y peleas de gallos.

Segunda época, ya como cine sonoro y con el nombre definitivo de Cine Cuyás

DOMICILIO: C/ Viera y Clavijo, nº 11.

PROPIETARIOS: doña Evelyn Silvia Williams de Staib, don Rafael Suárez Medina, los esposos don José Verdugo Acedo y doña María Curbelo Grondona, doña María Paz, doña Elvira y doña Rosario Verdugo Curbelo, los esposos don José Ponce Arias y doña Rosa Caballero Massieu y los esposos don Francisco Suárez Ponce y doña Ana Caballero Massieu.

EMPRESARIO: don Domingo Pérez Medina; gerente, don Carmelo Aguiar Acosta.

ARQUITECTO: don Miguel Martín Fernández de la Torre.

AFORO: 600 butacas de patio, 200 de entresuelo y otras 340 localidades; total: 1147 localidades.

PRECIOS: en 1950: butacas tarde y noche, 8 pesetas; entresuelo por la tarde 10 pesetas, y noche, 7 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 24 de febrero de 1933 con la película “El último Barón sobre la tierra”, de James Tinling con Raoul Roulien, Rosita Moreno y Romualdo Tirado.

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: TOBI KLANGFILMS. En 1960 instalaron PHILLIPS T. P. 5.

JEFES DE CABINAS: en la inauguración fue don Eladio Cabral Domínguez; en 1934 don Agustín García Rodríguez.

OPERADORES: don Román Toledo Ortiz, don Pedro Artiles Correa, don Domingo Jiménez Herrera, don Eusebio Castellano Hernández, don Agustín García Torres, don Rafael García Torres y don Armando Cámara Silva.

Tercera época tras su gran reforma de 1965

DOMICILIO: C/ Viera y Clavijo, nº 11.

PROPIETARIOS: don Isidoro del Álamo López como presidente de la entidad mercantil Cine Cuyás, S.A.

EMPRESARIO: don Manuel Marrero Barrera.

ARQUITECTO: don Fermín Suárez Valido (una reforma que duró 197 días). Empezó con el derribo de las gradas de general y butacas de paraíso donde se instaló la nueva cabina con la siguiente maquinaria: 2 proyectores PREVOST, para películas de 35 y 70 mm. TODD-AO, con linternas QUELONY para luz XENON y rectificadores para las mismas, un proyector PHILLIPS con paso de 35 mm. con amplificadores de sonido WESTREX, para óptico y magnético de 6 canales estereofónicos; años después se montaron amplificadores DOLBY.

Sobre el cielo raso se pusieron los tubos para la conducción del aire acondicionado y parte de la iluminación de la sala (lámparas fluorescente) y planchas de corcho y vitrofil (fibra de cristal para el acondicionamiento acústico del local); el piso de la sala se construyó para no molestar la visión desde ningún lugar de la sala a la pantalla de 17 metros para películas de 70 mm. TODD-AO.

AFORO: 830 butacas de preferencia, 340 de entresuelo y 30 palcos; total: 1200 localidades.

PRECIOS: laborables, 22 pesetas y festivos 25; películas en TODD-AO 35 pesetas la localidad.

FECHA DE LA REINAUGURACIÓN: 26 de febrero de 1966 con la película “Mary Poppins”, de Robert Stevenson con Julie Andrews, Dick Van Dyke y David Tolinson. El 16 de marzo se estrena “Mayor Dundee”, de Sam Peckinpah con Charlton Heston, Jim Hutton y James Coburn en TODD-AO, en formato de 70 mm., pantalla de 17 metros y sonido estereofónico de 6 canales.

JEFES DE CABINA: don Rafael García Torres, don José Arrocha Rodríguez y don Rafael Hernández Marrero.

OPERADORES: don Antonio Cordero García, don José Santana Monzón.

FECHA DEL CIERRE: la última película proyectada fue “A cara descubierta”, del 14 al 19 de febrero, de 1987.

VOLVER AL TEXTO

27

Cine Díaz

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 20, Arucas.

PROPIETARIO: don Cristóbal Díaz Monzón.

EMPRESARIOS: don Cristóbal Díaz Monzón; en los últimos años, antes del cierre, don Domingo Pérez Auyanet.

ARQUITECTOS: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez, tuvo varias reformas: en marzo de 1945, en marzo de 1957 y septiembre de 1967.

AFORO: 204 butacas de patio y 176 de entresuelo; total: 380 localidades de butacas en la primera reforma, y, en la última, 624 butacas: 448 butacas de patio y 176 de entresuelo.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 25 de junio de 1940 con la película "La vida empieza hoy", de Alexander Hall con Fredric March y Loretta Young.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

OPERADORES: don Nicolás Díaz Batista.

FECHA DEL CIERRE: enero de 1988.

SITUACIÓN ACTUAL: en reformas para sala cultural.

28

Cine Doctoral

DOMICILIO: Avda. de Canarias, nº 262, Vecindario (Santa Lucía).

PROPIETARIOS: don Luis y don Sebastián Artiles Monroy. El 1 de enero de 1974 es adquirido por don Neftalí Lorenzo Araña.

EMPRESARIOS: don Sebastián y don Luis Artiles Monroy. En enero de 1974, don Neftalí Lorenzo Araña.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 478 localidades de butacas; en los primeros años, 1945-55, era de 3 pesetas la localidad, en los años 1960-70 de 9 pesetas, y en los años siguientes, 20 y 25 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: fue construido el 1941, inaugurado el 2 de marzo de 1942.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: CALLET Y HELERMAN nº 8; en 1960 montaron WASSMANN y PIO PION, y en 1975 la nueva empresa instaló equipos PHILLIPS F. P. 5.

OPERADOR: don Francisco Sánchez Santana.

FECHA DEL CIERRE: el 4 de diciembre de 1999; la última película proyectada fue "Algo pasa ocn Mary", de Peter y Bobby Farrelly.

SITUACIÓN ACTUAL: fue demolido y fueron construidos comercios y pisos.

29

Cine Doramas

DOMICILIO: C/ Castillejos, nº 45 y Cayetana Manrique, nº 46.

PROPIETARIOS: don Francisco Naranjo García.

EMPRESARIOS: don Francisco Naranjo García y don Saulo Torón Macario.

AFORO: 199 butacas de preferencia y 98 de entresuelo; total: 295 localidades.

FECHA DE APERTURA: en el año 1946.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: MARÍN IV y WASSMANN, Sonido Vinet.

OPERADORES: don Antonio Cordero García.

FECHA DEL CIERRE: en el 1970.

SITUACIÓN ACTUAL: fue derribado para la construcción de viviendas.

30

Cine Escaleritas

DOMICILIO: C/ Padre Anchieta, nº 5, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: Centro Parroquial Santa Isabel de Hungría.

EMPRESARIOS: don Domingo Hernández Bethencourt y, en 1980, don Andrés Macías García.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: en la inauguración 150 localidades; el 1 de abril de 1980, después de reformar la sala, se montaron 322 butacas de patio.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 26 de noviembre de 1960.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

OPERADORES: don Antonio Cervera Pérez y don Antonio Cabrera.

FECHA DEL CIERRE: marzo de 1986.

31

Cine España*

DOMICILIO: C/ Caldereta, nº 2 y Principal, nº 56 (antes José Antonio y Suárez Navarro), Vega de San Mateo.

PROPIETARIOS: don Fermín Gil González y su socio, don José Antonio Ojeda Rodríguez.

EMPRESARIOS: los mismos señores.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 187 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: en el año 1945.

FECHA DEL CIERRE: en el mismo año 1945; fue cerrado al poco tiempo de la inauguración.

*El primero que hubo con ese nombre.

32

Cine España*

DOMICILIO: Placetilla de la Caldereta, nº 10, Vega de San Mateo.

PROPIETARIOS: primeramente, don Fermín Gil González; posteriormente es adquirido por la familia Santana en 1950, y en 1970 es propiedad de doña Carmen Alonso García.

EMPRESARIOS: sucesivamente, don Fermín Gil González, don Francisco Santana Pérez, don José Manuel Santana, don Manuel Domínguez Alemán (que causa baja el 23 de octubre de 1971) y don Antonio Santos Falcón hasta el 31 de mayo de 1976, fecha en que se hicieron algunas proyecciones sin ningún control. Don Armando Cámara Silva entra como empresario el día 2 de enero de 1982 y cesa el 20 de septiembre de 1982. Autorizado como cine cultural, es nombrado representante don Jacinto Báez Socorro.

ARQUITECTO: Suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 440 localidades de butaca.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

OPERADORES: don José Rodríguez Sánchez, don Juan Santana Ventura, don Miguel Monzón Sosa y don Andrés Cámara Silva.

AFORO: 220 localidades de butaca.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

*Segundo con ese nombre, también en San Mateo.

33

Cine Estrella
Arucas

DOMICILIO: C/ El Carmen, nº 11 y Ramón Cierra, nº 1, Montaña Cardones (Arucas).

PROPIETARIOS: don Deogracia González Enríquez y, a su muerte, sus herederos.

EMPRESARIOS: inicialmente don Deogracia González Enríquez y posteriormente don Pedro Cabrera León, que cesa el 31 de julio de 1968; el 1 de agosto de 1968 fue arrendado a don Francisco Domínguez Sánchez que lo subarrienda a su hijo, don Manuel Domínguez Alemán, el 29 de agosto de 1968 y que cesan en abril de 1971; en junio es arrendado por don José Ramírez Pérez, que causa baja el 1 de octubre de 1972, y el 16 de enero de 1973 es don Víctor Bernaldo de Quirós.

ARQUITECTO: don Antonio Cardona y Aragón, que efectúa dirección de reformas en todas las dependencias del cine en 1951.

AFORO: el proyectado, 374 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 1928 con películas no habladas (mudas).

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: GAUMONT, sonido construido por los hermanos Quesada. El sonoro se inauguró el 10 de mayo de 1936. En 1982 instalaron un equipo O.S.S.A. que estuvo antes en el Cine Tenoya.

OPERADORES: don Manuel González Viera, don Luis del Rosario González.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

34

Cine Estrella*

Moya

DOMICILIO: C/ Luján Pérez, nº 9, Moya.

PROPIETARIOS: don José de la Nuez Guerra hasta el 9 de abril de 1976, que cierra el Cine Estrella; es adquirido por don Luis Suárez Guerra, que reinaugura el 1 de junio de 1980 con el nombre de Cine Villaverde.

EMPRESARIOS: don José de la Nuez Cambín, hasta el cambio de propietario, que fue don Luis Suárez Guerra.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 130 localidades de butacas y 60 localidades de general; total: 190 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: julio de 1943.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: proyector GAUMONT y amplificador construido por los Hermanos Quesada. El 20 de junio de 1975, un proyector ORPHEO SYNCRONIC que estuvo en el Royal Victoria de Tenerife.

OPERADORES: don Julián de la Nuez Cambín y don José Perdomo Suárez.

FECHA DEL CIERRE: el 30 de junio de 1988.

SITUACIÓN ACTUAL: almacén y oficinas.

OBSERVACIONES: era una empresa familiar.

* Desde el 1 junio de 1980 fue Cine Villaverde.

35

Cine Estudio Canarias

DOMICILIO: C/ León y Castillo nº 57, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: Mutua Guanarteme.

EMPRESARIOS: Mutua Guanarteme.

AFORO: 110 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 12 de junio de 1975.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: VARIMEX, copia polaca del ZEISS-IKON IV B alemán.

OPERADORES: don Antonio González Pérez y don Saulo Torón Macario.

FECHA DEL CIERRE: 5 de abril de 1981.

SITUACIÓN ACTUAL: En la actualidad pertenece al Patrimonio del Gobierno de Canarias, y en él se encuentra ubicada la Viceconsejería de Educación, la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa y la Dirección General de Promoción Educativa.

VOLVER AL TEXTO

36

Cine Firgas

DOMICILIO: C/ 18 de julio nº 5, Firgas.

PROPIETARIOS: don Manuel Domínguez Sánchez; el 5 de febrero de 1975 es adquirido por don Francisco Domínguez Alemán, hijo del propietario.

AFORO: 300 localidades de butaca, y los precios, 25 pesetas los laborables y 55 pesetas los festivos.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 6 de agosto de 1953 con la película "MAría Dolores" de J. M. Elorrieta por Ana Esmeralda, Fernando Noguera y Fernando Sáncho.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS F. P. 5. con objetivo para Cinemascope.

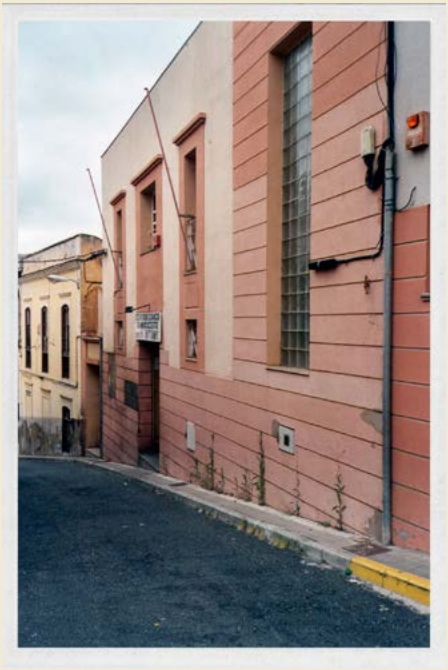
OPERADOR: don Agustín Hernández.

SITUACIÓN ACTUAL: Centro Cultural del Ayuntamiento de Firgas.

OBSERVACIONES: tiene escenario para teatro.

37

Cine Galdós



DOMICILIO: C/ Samaritana, nº 6, Tamaraceite (Las Palmas de Gran Canaria).

PROPIETARIOS: doña Matilde Medina de Cruz; en 1947 fue adquirido por don Manuel Marrero Barrera.

EMPRESARIOS: don Julio Cruz Medina, y, desde 1947, don Manuel Marrero Barrera.

AFORO: butacas de patio, 100; otras localidades, 250; total: 350 localidades.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: HANS-GOERZ. El 1966 se instala un PHILLIPS F.P. 5.

OPERADORES: don Miguel García López, don Santiago Diepa Santana, y Sebastián González Alsó.

FECHA DE INAUGURACIÓN: febrero de 1928, con películas mudas (no habladas).

FECHA DEL CIERRE: enero de 1980.

SITUACIÓN ACTUAL: Centro Cívico de Tamaraceite.

38

Cine Gayarre

DOMICILIO: C/ Panamá nº 25, El Tablero (San Bartolomé de Tirajana).

PROPIETARIOS: Don Antonio Santos Falcón. El 21 de diciembre de 1970 es adquirido por don Juan Rodríguez Jiménez.

EMPRESARIOS: Don Antonio Santos Falcón y don Juan Rodríguez Jiménez.

AFORO: 480 butacas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 1 de abril 1968.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: Un proyector PHILLIPS y otro WASSMANN.

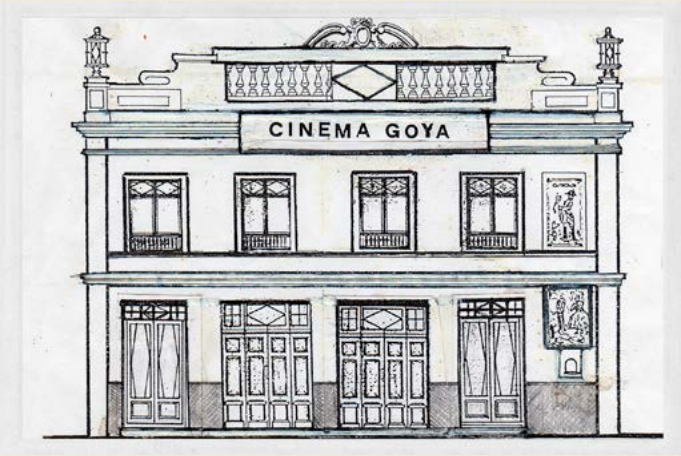
OPERADOR: Don Manuel Pérez Medina.

FECHA DEL CIERRE: 3 de septiembre de 1985.

SITUACIÓN ACTUAL: es un garaje para automóviles.

39

Cine Goya
Arguineguín



DOMICILIO: C/ El Molino, nº 3, Arguineguín (Mogán).

PROPIETARIO: don Antonio Santos Falcón.

EMPRESARIO: don Antonio Santos Falcón.

AFORO: 374 localidades.

FECHA DE LA APERTURA: el 8 de febrero de 1982.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: compuesto por proyector GAUMONT que antes estuvo en el Cine Jinámar y un SUPERSOND.

OPERADOR: don Felipe Artiles.

FECHA DEL CIERRE: 26 de diciembre de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

40

Cine Goya
Las Palmas de Gran Canaria

DOMICILIO: C/ Ingeniero Manuel Becerra, hoy Manuel González Martín, nº 15, Las Palmas Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Domingo Jiménez Herrera; en los años 40 fue adquirido por don Manuel Marrero Barrera.

EMPRESARIOS: don Domingo Jiménez Herrera; desde 1932, don Manuel Marrero Barrera.

AFORO: 300 butacas de patio, 70 de general; total: 370 localidades.

ARQUITECTO: suscrito por don Eduardo Laforet Altolaguirre.

FECHA DE INAUGURACIÓN: viernes, 23 de octubre de 1930 con películas mudas (no habladas), y el título fue "Amos de hermano". El sonoro con "El precio de un beso" por José Mojica en enero de 1933.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: GAUMONT modelo T. En la inauguración del sonoro se le adaptó un equipo VITAPHONE (sistema de sonoro por discos), que estuvo antes en el Cine Colón. En 1934 se le puso lector de sonido por célula fotoeléctrica FERN construida en Barcelona, y en 1960 se montó un proyector marca PARSERISA.

JEFES DE CABINA, OPERADORES Y AYUDANTES DE CABINA: los que trabajamos en el Cine Goya, por orden de antigüedad, don Paulino González y González, don Manuel Rodríguez González, don Miguel Nuez Hernández, Rafael J. Hernández Marrero, don Antonio Álamo Marrero, don Agustín Robaina Santana, don Ramón Rodríguez Díaz, don José Arrocha Rodríguez y Francisco Cabrera Muñoz.

FECHA DEL CIERRE: el 24 de diciembre de 1966.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar se construyeron viviendas, oficinas y un centro social.

VOLVER AL TEXTO

41

Cine Guaires

DOMICILIO: C/ Guaires, nº 8, Gáldar.

PROPIETARIO: don José López Sánchez.

EMPRESARIOS: don José López Sánchez; el 5 de diciembre de 1972 es arrendado por don Nicolás López Sánchez y don Juan Ruiz Martín hasta el 10 de octubre de 1979 en que cesan y es, nuevamente, don José López.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

AFORO: 298 de entresuelo y 498 en el patio de butacas; total: 796 localidades.

FECHA DE APERTURA: el 4 de octubre de 1950 con la película "DE MUJER A MUJER" de Luis Lucía, por Amparo Rivelles, Ana Mariscal y Manuel Luna.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A. y sonido DOLBY-50 VIC.

OPERADORES: don Miguel López, ayudante don Isauro Nicolás Sánchez.

SITUACIÓN ACTUAL: es el Centro Cultural Guaires.

OBSERVACIONES: es propiedad del Ayuntamiento.

42

Cine Guanarteme

DOMICILIO: C/ Fernando Guanarteme, nº 163.

PROPIETARIOS: don Francisco Reyes Ortega; fue adquirido en 1977 por don Julio Cabrera Guerra.

EMPRESARIOS: don Pedro Cabrera León y su hijo don Julio Cabrera Guerra.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

AFORO: 300 butacas de patio y otras 300 localidades; total: 600 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: junio de 1960.

EQUIPO DE PROYECCIÓN y SONIDO: PHILLIPS T. P. 5.

OPERADORES: Don Antonio Pérez Palmes "BRISSÓN", Rafael Marrero Pérez y Ramón Ramírez Díaz.

FECHA DEL CIERRE: julio de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: Centro evangelístico.

43

Cine Hespérides

DOMICILIO: C/ Marqués del Muni, nº 7, Santa María de Guía.

PROPIETARIOS: don Blas Saavedra Medina y, a su fallecimiento, sus herederos. Don Blas Saavedra Galván ejerció como propietario, y en 1980 fue adquirido por don Alberto Hernández Rodríguez y don Antonio Benítez Mendoza.

EMPRESARIOS: don Blas Saavedra Medina, don Blas Saavedra Galván y, el año 1980, don Alberto Hernández Rodríguez

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando de la Escosura y Pulido.

AFORO: 304 butacas de patio, 258 de entresuelo; total: 562 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: construido en 1931, la apertura fue el 1934 con la película "La hermana San Sulpicio", de Florián Rey, por Imperio Argentina, Miguel Ligero y Manuel Luna.

JEFE DE CABINA: don Enrique Bolaño del Rosario.

OPERADOR: don Pedro Saavedra Jiménez y don Sebastián Rodríguez.

FECHA DEL CIERRE: el 17 de marzo de 1981.

SITUACIÓN ACTUAL: Teatro

44

Cine Iberia

DOMICILIO: C/ Carlos V, nº 28, Carrizal (Ingenio).

PROPIETARIOS: don Antonio Betancor González, don Francisco Hernández Verona y don Lucas Suárez Santana.

EMPRESARIO: don Antonio Betancor González.

AFORO: 499 butacas; precios: 10 pesetas los laborables y 12 pesetas los festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 1 de septiembre de 1965 con la película “Marisol rumbo a Río”, de Fernando Palacios, por Marisol y Isabel Garcés.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: HISPANIA.

OPERADOR: don Juan José Ramírez Sosa.

FECHA DEL CIERRE: el 17 de marzo de 1981.

SITUACIÓN ACTUAL: fue convertido en garaje de automóviles; ayer, 2 de octubre de 2006, fue derruido.

45

Cine Ideal

DOMICILIO: C/ General Vives, nº 83 (en el local que fue oficina de la Yeoward Lines), Las Palmas de Gran Canaria.

AFORO: 400 Butacas

FECHA DE INAUGURACIÓN: Año 1930.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: Equipo GAUMONT.

FECHA DEL CIERRE: Año 1933.

SITUACIÓN ACTUAL: Edificio de viviendas.

VOLVER AL TEXTO

46

Cine Imperial

DOMICILIO: C/ Esteban Navarro, nº4, El Calero (Telde).

PROPIETARIO: don Manuel Alonso Santana.

EMPRESARIOS: don Manuel Alonso Santana; el 11 de marzo de 1966 fue arrendado por don Antonio Santos Falcón.

AFORO: 268 butacas, 8 palcos y otras 32 localidades; total: 308 localidades.

PRECIOS: 8 pesetas en butaca; otras localidades, 7 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 1 de enero de 1962.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS T.P. 5.

OPERADOR: don Roque González Batista.

FECHA DEL CIERRE: el 22 de abril de 1970.

SITUACIÓN ACTUAL: fue un supermercado y es un taller de mecánica.

47

Internacional Cinema

DOMICILIO: Avenida de España, nº 7, Playa del Inglés (San Bartolomé de Tirajana).

PROPIETARIO: don A.M. Valeira Espina.

EMPRESARIO: don Jesús Pascual Polo.

AFORO: 352 localidades de butaca.

FECHA DE LA APERTURA: el 18 de mayo de 1981, con la película "El cielo puede esperar", de Warren Beatty y Buck Henry, por Warren Beatty, Julie Christie y James Mason.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: WASSMANN.

OPERADOR: Eva Sanz

FECHA DEL CIERRE: 16 de mayo de 1985.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

48

Cine Jinámar

DOMICILIO: Carretera de Jinámar, nº 24, Telde.

PROPIETARIOS: hermanos Valido Hernández.

EMPRESARIOS: don Antonio Santos Falcón; el 17 de abril de 1964 es empresario don Jacinto Valido Hernández.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 120 localidades de butacas

PRECIOS: en días laborables, 3,50 pesetas; festivos, 5 pesetas. Los días de función eran los martes, jueves, sábados y domingos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 16 de mayo de 1957.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: un GAUMONT y un VARIMEX copia polaca del ZEISS-IKON.

FECHA DEL CIERRE: el 6 de octubre de 1976.

SITUACIÓN ACTUAL: es una ferretería.

49

Cine La Luz

DOMICILIO: C/ Benartemi, nº 66, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: empresa Sres. Wood Caballero.

EMPRESARIO: don Alfredo Wood Caballero.

ARQUITECTO: proyectada y ejecutada por don Antonio Cardona y Aragón; suscrito por don José Luis Jiménez Domínguez.

AFORO: 630 butacas.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES: laborables, 3 y 4 pesetas; festivos, 5 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 12 de abril de 1952, con la película "El espadachín", de Arturo Martínez, por Dagoberto Rodríguez, Ariadna Walter.

FECHA DEL CIERRE: noviembre de 1973.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

JEFE DE CABINA: don Fermín Artíles Alejandro.

OPERADORES: don Antonio Bolaño Henríquez y don Juan González Santos.

SITUACIÓN ACTUAL: almacén de materiales para la construcción.

50

Cine Las Vegas

DOMICILIO: C/ Jerónimo Falcón, nº 16, Vecindario (Santa Lucía).

PROPIETARIOS: don Antonio Santos Falcón y don Ángel José Mayor Ojeda.

EMPRESARIOS: don Antonio Santos Falcón, que cesó el 11 de febrero de 1975; desde esta fecha hasta su cierre es don Ángel José Mayor Ojeda.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 550 localidades de butaca.

PRECIOS: en laborables, 15 pesetas, y festivos 18 pesetas las entradas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 7 de mayo de 1970.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: WASSMANN.

OPERADOR: don José Domínguez Perdomo.

FECHA DEL CIERRE: 26 de diciembre de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: el martes 17 de enero del 2006, mientras lo destruían, se originó un incendio que terminó con lo que quedaba del cine.

51

Cine Litoral

DOMICILIO: C/ Bentagache, nº 7 y Blas de Lezo, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Santiago Ceballo Perdomo y don Rafael Montenegro Pérez.

EMPRESARIO: don Santiago Ceballo Perdomo.

ARQUITECTO: Suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 690 butacas

PRECIOS: 6 pesetas, y las féminas 3 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 28 de diciembre de 1962 con la película "Maciste El Coloso" de Antonio León Viola, por Gordon Mitchell y Chelo Alonso.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

JEFE DE CABINA: don Fermín Artíles Alejandro.

OPERADORES: los hermanos don Miguel y don Román Toledo Brehcist.

FECHA DEL CIERRE: 29 de diciembre de 1982.

SITUACIÓN ACTUAL: es un supermercado.

52

Cine Los Ángeles

DOMICILIO: C/ Rafael García Pérez, nº 6, Rehoyas Bajas (Las Palmas de Gran Canaria).

PROPIETARIOS: Cine Los Ángeles S.A., que la componen los siguientes señores: don José Marrero Soto, don Isaac Suárez López, don Ángel Jiménez García, don Ignacio Quintana Rivero y don Benigno López Monzón, que compra las acciones de inauguración de don Domingo Salas Araya.

EMPRESARIO: don Agustín Torres Carvajal, que cesa el 20 de febrero de 1973; es nombrado don José Marrero Soto.

ARQUITECTO: don José Luis Jiménez Domínguez.

AFORO: 500 butacas de patio, 200 de entresuelo; total: 700 localidades.

PRECIOS: 40 pesetas los días laborables y 50 los festivos; 60 las películas TODD-AO.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 16 de septiembre de 1972 con la película "Huída del planeta de los simios" de Don Taylor, por Roddy McDowall, Bradford Dillman y Ricardo Montalbán.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: EuroQuino para película de 35 mm. y 70 mm. TODD-AO con sonido Stéreo de WASSMAN.

JEFE DE CABINA: don Bernardo Monzón Noble.

OPERADORES: don Gerardo Santana y don Antonio Monzón.

FECHA DEL CIERRE: el 1 de enero de 1981.

SITUACIÓN ACTUAL: fue un bingo, un supermercado y, ahora, tienda de electrodomésticos.

53

Cine Marrero

DOMICILIO: C/ Pérez Galdós , nº 45, Doctoral (Santa Lucía).

PROPIETARIO: don Serafín Marrero y Marrero.

EMPRESARIO: don Serafín Marrero y Marrero.

GERENTE: don Serafín Marrero López.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 420 butacas; precios de la localidad: 6 pesetas los días laborables y 8 pesetas los días festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 14 de noviembre de 1963 con la película "Robin de los bosques" de William Keighley y Michael Curtis, por Errol Flynn y Olivia de Havilland.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS F. P. 5.

OPERADORES: don Ramón Araña y don Antonio Martín.

FECHA DEL CIERRE: el 8 de mayo de 1974.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado, será pronto demolido para nuevas edificaciones.

54

Moderno Cinema

DOMICILIO: C/ General Franco, nº 30, La Aldea de San Nicolás.

PROPIETARIOS: La Aldeanita S. A. Hoy es el Centro Cultural Municipal.

EMPRESARIOS: fueron los presidentes de Aldeanita S. A. don Manuel Marrero Barrera y don Alberto Hernández Rodríguez.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 500 butacas de patio y 200 de entresuelo; total: 700 localidades.

PRECIOS: 4 pesetas los laborables y 5 pesetas los festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 18 de marzo de 1959 con la película "La batalla del Río de la Plata" de Michael Powell y Emeric Pressburger, por Peter Finch, John Gregson y Anthony Quayle.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS SONOR.

JEFE DE CABINA: don Antonio del Pino Bautista.

OPERADOR: don Juan A. Ojeda Ramos.

OBSERVACIONES: A la gente no le "gustaba" la grandiosidad del recinto. Lo veían inseguro, pensaban que el entresuelo se desplomaría en cualquier momento y procuraban sentarse en las primeras filas de butacas. *"La noche de la inauguración fue un día de gran lluvia, el techo de plancha retumbaba con estruendo, algunas de las mujeres lloraban por el diluvio. El tema de la película (de barcos) se asemejaba*

a la realidad: un río de aguas. Esa noche fue la primera vez que rebosó la presa del Caidero de la Niña. Yo era un crío entonces, y para mí era una fiesta y un lujo ir al Moderno Cinema (al cine de abajo). ¡Los baños eran tan grandes como todo el cine de arriba!" (el Cinema X). El Cinema X está en la antigua calle de La Palmilla, que cambió su nombre por el de calle Federico Díaz Bertrana y también tenía su encanto".
Enrique García Valencia.

55

Cine Moderno

DOMICILIO: C/ General Mola, nº 1, Ingenio.

PROPIETARIO: don Pedro Valerón Romero.

EMPRESARIOS: don Pedro Valerón Romero. En los primeros años 60 era don Agustín Pedescoll Utges, que cesa el 1963, y es nombrado representante de su padre don Pedro Valerón Guedes.

AFORO: 400 butacas de patio y 100 de entresuelo; total: 500 localidades.

PRECIOS: 7 pesetas los días laborables y 10 pesetas los festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: según el Sindicato Nacional del Espectáculo es el 3 de febrero de 1951, pero en carta que me envía don Pedro Valerón dice que fue el sábado 28 de enero de 1952 y las películas fueron: los dibujos animados "Plut o y Mickey", "La guitarra de Gardel", "Tiburones de acero" y "Siempre en mi corazón", de Jo Graham interpretada por Kay Francis, Walter Houston y Gloria Warren.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

OPERADOR: don Francisco Medina, hijo de don Ángel Medina Chirino, que fue jefe de cabina del Royal Cinema en la inauguración del cine sonoro en Gran Canaria en cines estables.

FECHA DEL CIERRE: 19 de julio de 1984.

SITUACIÓN ACTUAL: es una sala de juegos electrónicos.

56

Cine Mogán o Cine Plaza

DOMICILIO: Plaza Sarmiento y Coto (Mogán).

PROPIETARIO: don Francisco Valerón González.

EMPRESARIO: don Francisco Valerón González.

AFORO: 350 localidades.

PRECIOS: laborables 7 ptas. y festivos 10 pesetas.

FECHA DE APERTURA: 1 de agosto de 1963.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: WASSMANN.

FECHA DEL CIERRE: 1 de septiembre de 1974.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

57

Cine Morales

DOMICILIO: C/ República Argentina, nº 7, Carrizal. (Ingenio).

PROPIETARIOS: don Antonio Morales Rodríguez y, a su fallecimiento, sus herederos.

EMPRESARIOS: don Antonio Morales Rodríguez; en 1952 don Juan Artiles Ramírez con don Alberto Trujillo Angulo; el 22 de octubre de 1965 don Antonio Santos Falcón y, el 30 de enero de 1975, entra don Domingo Álamo Jiménez, que cesa el 18 de mayo de 1983. Por último, y hasta su cierre, don Santiago Ramírez Fabelo.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

AFORO: 400 butacas de patio.

INAUGURACIÓN: el 5 de octubre de 1944 con la película "El Capitán Cautela", de Richard Wallace, por Victor Mature y Louise Platt.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.; en 1965 se montan VARIMEX, y en los años 80 se instalan O.S.S.A. 425 con Dolby Digital.

OPERADOR: Don Juan José Ramírez Sosa.

FECHA DEL CIERRE: el 24 de junio del 2001.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

58

Cine Ojeda*

DOMICILIO: C/ Gobernador Honorato Martín, nº 1, Castillo del Romeral (San Bartolomé de Tirajana).

PROPIETARIO: don Saturnino Ojeda Morales.

EMPRESARIO: don Saturnino Ojeda Morales.

AFORO: 210 butacas de patio.

ARQUITECTO: don José Luis Jiménez y Domínguez.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 14 de junio de 1969, fecha en la que se dio de alta en la Mutualidad y Montepío de Empresarios de Espectáculo de España (Mudespa), con la película "Los celos y el duende", de Silvio F. Balbuena por Carmen Rojas, Javier Armet, María Silva, Pastor Serrador, José Sarzatornil y Manolo Codeso.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS F.P. 5.

OPERADOR: don Leoncio Guerra Alemán.

FECHA DEL CIERRE: 31 de diciembre de 1979, por fallecimiento de don Saturnino Ojeda Morales.

SITUACIÓN ACTUAL: es un garaje de automóviles.

FECHA DEL CIERRE: 19 de julio de 1984.

SITUACIÓN ACTUAL: es una sala de juegos electrónicos.

*Conocido posteriormente como Cine Castillo del Romeral.

59

Pabellón Recreativo

DOMICILIO: C/ Perdomo, nº 38, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Julián Casillas Gómez. En los años 40 fue adquirido por don Luis Doreste Morales y, años más tarde, lo compró don Jaime Mola Millet.

EMPRESARIOS: don Julián Casillas Gómez, don Pedro Grizziotti Peretti, don Leopoldo Soto Tavío y don Jaime Mola Millet.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

AFORO: 428 butacas de patio y otras 112 localidades; total: 540 localidades.

PRECIOS: 0,50 pesetas en preferencia, 0,30 pesetas en general.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 23 de julio de 1927 con la película “Terror”, por la Reina del film “Perla Blanca” y el final cómico en dos partes, “Tomasín Garrotazo y Tente Tieso”. Sonoro desde el viernes 6 de febrero 1931.

EQUIPO DE PROYECCIÓN: con el cine mudo, GAUMONT. Para el Sonoro un BRITISH THOMPSON HOUSTON y un POWER; en 1956 instalaron equipos SUPERSOND.

JEFE DE CABINA: don Bernardo Monzón Noble.

OPERADORES: don Manuel Domínguez y Domínguez, don Isidro Pérez Medina, don José Domínguez Noble, don Pedro Hernández Ramos y don Facundo Ramírez Santana.

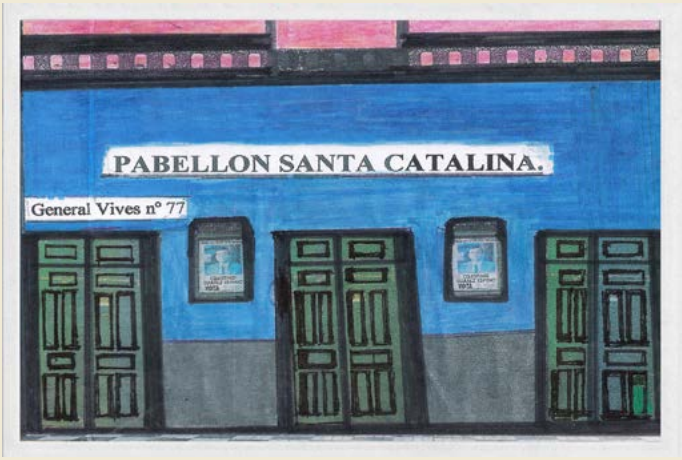
FECHA DEL CIERRE: 30 de junio de 1980; las últimas películas proyectadas fueron "Tres forajidos" y "Loco por el circo".

SITUACIÓN ACTUAL: se construyeron viviendas y locales comerciales.

VOLVER AL TEXTO

60

Pabellón Santa Catalina



DOMICILIO: C/ General Vives, nº 77, Puerto de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria).

PROPIETARIOS: don Manuel de la Torre Cominges y sus herederos.

EMPRESARIO: don Ignacio de la Torre Guedes.

GERENTE: don Gregorio de León y de la Torre.

AFORO: 400 butacas y 150 de general; total: 550 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: año 1926 con películas mudas. El sonoro, con el sistema VITAPHONE ("sonido por discos"), el miércoles 26 de noviembre de 1930 con la película "El arca de Noé", de Michael Curtiz, por Dolores Costello, George O´Brien y Noah Beery.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: aparato sonoro WEBSTER ELECTRIC, equipo sonoro LUXOPHONE, ORPHEO SYNCHRONIC, BAUER, ENERMANN, y, en los años 60, WASSMANN.

JEFES DE CABINA: don Agustín García Rodríguez y don José Bueno.

OPERADORES: don Manuel González Carballo, don Matías Vegas Jiménez y don Leonardo Álamo Marrero en distintas épocas.

FECHA DEL CIERRE: 7 de febrero de 1968.

SITUACIÓN ACTUAL: fue destruido; en su solar se construyeron locales comerciales, oficinas y viviendas.

VOLVER AL TEXTO

61

Cine Pabellón Victoria*

DOMICILIO: C/ González Díaz, nº 3, Teror.

PROPIETARIOS: don Nicanor Cárdenes Cabrera; en 1944 fueron sus herederos, don Carlos Gutiérrez y don José Herrera García. En 1945 venden a los hermanos don Miguel, don Francisco y don Juan Rodríguez Sánchez; en el año 1975, por fallecimiento de su padre, don Miguel Rodríguez Sánchez, pasa a su hijo y heredero, don José Miguel Rodríguez Guerra.

EMPRESARIOS: en 1940 fue don José Herrera García, en 1945 don Miguel Rodríguez Sánchez y, en 1950, don Manuel Marrero Barrera hasta el 1965 en que vuelve don Miguel a llevar la empresa. El 21 de mayo de 1973 es don José Arrocha Rodríguez, que cesó el 20 de mayo de 1976. El 1 de enero de 1982 es nombrado empresario arrendatario don Ramón Navarro Dávila. En esta fecha tienen cine y sala de baile, hasta el cierre por incendio sufrido el 13 de septiembre de 1983.

ARQUITECTO: suscrito por don Rafael Massanet y Faus; en mayo de 1952 se hizo una gran reforma suscrita por el arquitecto don Eduardo Sastre Martín.

AFORO: 250 butacas de patio.

FECHA DE LA APERTURA: fue construido el 1928.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: en sus comienzos, y hasta 1965, tenía proyector A.E.G. y lector de sonido HUET, el amplificador montado por don Juan Vinet Reynes; en 1970 se montó doble equipo VARIMEX, copia polaca de proyectores ZEISS-IKON.

SITUACIÓN ACTUAL: el 13 septiembre de 1983 un gran incendio originó el cierre del local.

*antes Cinema Victoria.

VOLVER AL TEXTO

62

Cine Playa de Arinaga

DOMICILIO: C/ Polizón, nº 72, Arinaga (Agüimes).

PROPIETARIO: don Antonio del Pino Franco.

EMPRESARIO: don Antonio del Pino Franco.

AFORO: 100 localidades; precios de las mismas: 15 pesetas en días laborables y 20 pesetas en festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 1 de enero de 1971 (antes funcionó como cine parroquial); la película de la apertura "Tres de la Cruz Roja", de Fernando Palacio, con Tony Leblanc, José Luis López Vázquez y Mara Cruz y guión de Pedro Masó.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: MARÍN IV (estuvo antes en el Cine Cairasco), y sonido confeccionado por don Juan Vinet.

SITUACIÓN ACTUAL: es un salón de peluquería para señoras.

OBSERVACIONES: funcionaba cuatro días por semana.

63

Cine Plaza

Las Palmas de Gran Canaria

DOMICILIO: C/ Inesilla y Cádiz, nº 42, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Domingo Pérez Medina; a su muerte, su viuda doña Ángeles Iglesias Carlo. El 2 de junio de 1977 es adquirido por don Eusebio Castellano Hernández.

EMPRESARIO: don Domingo Pérez Medina y, a su muerte, don Carmelo Aguiar Acosta. También doña Antonia Espino viuda de Morales y en junio del 1977, su propietario fue don Eusebio Castellano Hernández.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

AFORO: 710 localidades de butaca.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: el miércoles 18 de noviembre de 1959 con la película "Primavera en el corazón" de Roberto Rodríguez, por Irasema Dilián y Enrique Rambal. Tenía escenario para teatro.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: ZEISS-IKON VII B, este equipo estuvo después del cierre en la base aérea de Gando.

JEFE DE CABINA: don Santiago Falcón y Falcón.

OPERADOR: don Antonio González Falcón.

FECHA DEL CIERRE: octubre de 1979.

OBSERVACIONES: fue bingo hasta su demolición.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar se construyeron viviendas.

VOLVER AL TEXTO

64

Cine Plaza
Ingenio

DOMICILIO: C/ Juan XXIII, nº 6 y Juan Morales Martín, Ingenio.

PROPIETARIOS: Herederos de don Maximino Díaz Domínguez.

EMPRESARIOS: don José Díaz Domínguez. En el año 1982 es nombrada doña María Díaz Domínguez y, al fallecimiento de ésta, el 30 de octubre de 1986, doña Carmen Díaz Sánchez es la nueva empresaria. Su hermano don Manuel Díaz Sánchez es el último por cierre de la empresa.

AFORO: 600 butacas; y los precios: 7 pesetas los laborables y 10 pesetas los festivos.

FECHA DE APERTURA: el 1 de julio de 1967 con la película "La cabaña del Tío Tom" de Geza Von Radvanyi por John Kitzmiller, O. W. Ficher, Herbert Lom, Mylene Demongeot, Elena Rossi-Drago y Juliette Greco. Superpanorama 70 m/m Eastmancolor.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS F.P.7.

OPERADOR: don José Díaz Domínguez.

SITUACIÓN ACTUAL: es del Centro Cultural de Ingenio.

65

Cine Quilmes

DOMICILIO: C/ Bruno Naranjo Díaz, nº 9, Tafira (Las Palmas de Gran Canaria).

PROPIETARIOS: doña Ángeles Martín Suárez y don Manuel Medina Domínguez.

EMPRESARIOS: don Manuel Medina Domínguez; en 1954 es cogido en arriendo por don Manuel Marrero Barrera hasta el 12 de mayo de 1973.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón y suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 3 de marzo de 1951, con la película "Serenata argentina", de Irving Cumings, con Don Ameche, Betty Grable y Carmen Miranda.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

OPERADORES: don Antonio Mahugo García, don Francisco Antúnez Córdoba, don Francisco Cabrera Muñoz y don Juan Vera Domínguez.

FECHA DEL CIERRE: enero de 1974.

SITUACIÓN ACTUAL: fue almacén de muebles; se está reconstruyendo un nuevo edificio.

VOLVER AL TEXTO

66

Cine Rex

DOMICILIO: C/ Eusebio Navarro, nº 69, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: hermanos Wood Caballero.

EMPRESARIO: don Alfredo, don Francisco y don Enrique Wood Caballero.

ARQUITECTO: suscrito por don Fermín Suárez Valido.

AFORO: 650 localidades de butaca.

PRECIO: 16 pesetas la localidad en los primeros años de funcionamiento, posteriormente, de 22 pesetas las películas de 35 m/m, y de 35 pesetas los días laborables, y 40 pesetas los días festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: jueves, 9 de noviembre de 1961, con la película "Barreras de rogullo", de Henry Hathaway con Joseph Cotten, Van Johnson, Ruth Roman y Jack Carson.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.; el 23 de noviembre de 1967 se instalaron nuevos equipos O.S.S.A. para la proyección en 70 m/m, TODD-AO, que estrenaron con la película "Gengis Khan", de Henry Levin con Omar Shariff, Stephen Boyd, Francoise Dorlec y James Mason.

JEFE DE CABINA: don Román Toledo Ortiz.

OPERADORES: don Armando Toledo Brehcist, don Carmelo Vega Jiménez, don Jesús Padrón Rodríguez, don Matías Vega Jiménez y don Miguel Ángel Toledo Brehcist.

FECHA DEL CIERRE: 31 de septiembre de 1986 con la película “Memorias de África” de Sydney Pollack, protagonizada por Meryl Streep y Robert Redford.

SITUACIÓN ACTUAL: en su lugar hay almacenes y oficinas.

OBSERVACIONES: la película del cierre estuvo en cartel 11 semanas.

67

Cine Rialto

DOMICILIO: C/ Presidente Alvear, nº 83, Néstor de la Torre, nº 3. Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don Eusebio Castellano Hernández.

EMPRESARIO: don Eusebio Castellano.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

AFORO: 500 butacas de patio y otras 230 localidades; total: 730 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 22 de abril de 1962 con la película "Pecado de amor" de Luis César Amadori, protagonizada por Sara Montiel Reginald Kernan.

PRECIOS: butacas de patio y entresuelo 16 pesetas los laborables y 18 pesetas los festivos; anfiteatro 12 pesetas todos los días.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS T. P. 5. El 27 de enero de 1971 estrenaron equipos TODD-AO 70 m/m con el título "¿Quién grita venganza?", de Rafael Romero Marchent protagonizada por Anthony Steffen y Mark Damon.

JEFE DE CABINA: don Juan Ramos Trujillo.

OPERADOR: don Juan García Cabrera.

FECHA DEL CIERRE: el 5 de noviembre de 1985; la última película proyectada fue "Furiosamente enamorada" de Giuseppe Castellano Pipolo.

SITUACIÓN ACTUAL: locales comerciales.

68

Cine Rosales

DOMICILIO: C/ Suárez Franchy, nº 7, Arucas.

PROPIETARIOS: don Fernando Rosales Hernández y, a su fallecimiento, sus herederos.

EMPRESARIO: don Fernando Rosales Hernández; en 1986 su hijo, don Francisco Rosales de Armas.

AFORO: butacas de patio 258, entresuelo 338; total: 632 localidades.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 23 de febrero de 1953 con la película "La historia de Ruth", de Henry Koster, protagonizada por Stuart Whitman, Tom Tryon, Peggy Wood.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: en la inauguración fueron PHILLIPS F.P.6. En 1988 se instalaron PREVOST para películas de 35/70 m/m. TODD-AO, linternas Quelony para luz Xenón y sonido Dolby de 6 canales.

JEFE DE CABINA: don Juan José Molina Guerra.

OPERADORES: don Roque Molina Guerra, don José Ramírez y don Juan Galante.

OBSERVACIONES: Tiene escenario para teatro, camerinos y foso para orquesta.

SITUACIÓN ACTUAL: no funciona diariamente, y tiene algunas funciones de teatro.

69

Royal Cinema

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 38, C/ Murga, C/ Venegas, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: doña Elena Bosch Sintes, don Jesús Rodríguez Doreste y sus herederos.

EMPRESARIOS: don Bartolomé Guerrero, doña Elena Bosch y Sintes, don Manuel Acosta, don Jaime Mola Millet. El 9 de febrero de 1965, don Jesús Rodríguez Doreste; hoy sus familiares.

ARQUITECTOS: el primer Royal Cinema fue inaugurado con la película, rodada en San Cristóbal, titulada "La hija del mestre"; naturalmente era muda (no hablada). Esto sucedió el 5 de abril de 1928, y fue don Eduardo Laforet Altolaguirre el arquitecto iniciador del Royal, con 400 localidades de aforo en la calle Venegas. El 19 de julio de 1930 Doña Elena Bosch de García encarga al arquitecto don Antonio Cardona y Aragón planos para la ampliación del local que existía por la calle Venegas.

PROYECTORES: A.E.G. construidos en Alemania.

AFORO: en ese primer momento es de 496 butacas de patio y 266 de entresuelo; total: 762 localidades de butacas, aunque cambia varias veces el aforo.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 24 de diciembre de 1930 se estrenan en Gran Canaria las películas habladas (sonoras) sin discos en la banda sonora de las película. 1º: Noticiario Fox, (sonoro, 1 rollo), 2º: "La mujer del torero" por Raquel Meller (1 rollo), y 3º: "Fox Movietone Follies 1929-1930" (9 rollos).

PRECIOS: entresuelo 3 pesetas, y preferencia 2 pesetas en la noche del estreno.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: BRITISH THOMPSON HOUSTON Cº.

El 16 de octubre de 1948 cerraron para realizar reparaciones, montar proyectores nuevos SUPERSOND, butacas y remozamiento del local; 53 días estuvo cerrado y reabrió el 21 de julio de 1948 con la película "Las aventuras de Tom Sawyer", de Norman Taurog con Tommy Kelly y Jackie Moran. Desde enero de 1953 funciona en simultáneo con el Cine Avenida y con el Cine Avellaneda.

El 21 de febrero de 1966 cierran para la colocación de la refrigeración y nuevas butacas y abren el 19 de abril de 1966.

JEFES DE CABINA: don Ángel Medina Chirino, desde la primera inauguración en 1928, hasta el 1934, y don Florencio Pérez Medina; años después fueron don Fernando Amador Padrón y don Juan González Rodríguez.

OPERADORES: desde la inauguración don Francisco Medina Chirino, don Miguel Nuez Hernández, don Fernando Amador Padrón y don Juan González Rodríguez; años después, don Juan Expósito Hernández, don Cristóbal González García, don Agustín Robaina Santana, don Jerónimo Pérez y Gerardo Santana García.

FECHA DEL CIERRE: 30 de septiembre de 1984.

SITUACIÓN ACTUAL: reapertura, ya como multicines en 1985; los Multicines Royal cerraron el 8 de marzo del 2006, posteriormente fue demolido, y ahora es un edificio de oficinas.

OBSERVACIONES: fue Real Cinema en 1945-46, y en 1985 se convirtió en Multicines Royal.

VOLVER AL TEXTO

70

Cine San Cristóbal

DOMICILIO: C/ Timonel, nº 50, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don José González Melián. En 1958 es don Antonio Santos Falcón, en sociedad con don José González Hernández.

EMPRESARIO: don Antonio Santos Falcón.

AFORO: 60 butacas de patio y otras 60 localidades; total: 120.

PRECIOS: laborables 2 pesetas y festivos 2,50.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

FECHA DE INAUGURACIÓN: en la primera época, 1929, con películas mudas (no habladas); en 1940 ya proyectaba películas sonoras; el local no estaba en condiciones óptimas hasta la reparación.

REINAUGURACIÓN: el viernes 1 de agosto de 1958, después de la reforma, con la película "Los amantes del desierto", de Goffredo Alessandrini y Fernando Cerchio, interpretada por Ricardo Montalbán, Carmen Sevilla, Gino Cervi y José Guardiola.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: GAUMONT, y sonido construido por don Bernardo Monzón Noble; en 1958 se instalaron PHILLIPS T. P. 5.

OPERADOR: don Juan Saavedra Faría.

FECHA DEL CIERRE: 3 de noviembre de 1973.

OBSERVACIONES: fue discoteca y venta de pescado, y hoy es un garaje.

71

Cine San Miguel

DOMICILIO: C/ Isla de la Gomera, nº 4, Valsequillo.

PROPIETARIO: don Antonio Macías Martel.

EMPRESARIO: don José Zerpa Hernández.

AUTOR DEL PROYECTO: don José Julio Quevedo Bautista.

AFORO: 282 localidades de butaca; precio: 10 pesetas los días laborables y 12 pesetas los festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 18 de octubre de 1969.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS SONOR.

OPERADOR: don Francisco Cabrera Ramírez.

FECHA DEL CIERRE: 4 de diciembre de 1974.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar se construyó un gran edificio.

OBSERVACIONES: era una empresa familiar, el equipo y las butacas procedían del Cine Colón que estuvo en la calle Pamochamoso, esquina con Suárez Naranjo, de Las Palmas de Gran Canaria.

72

Cine San Rafael

DOMICILIO: C/ Hernán Pérez, nº 2, Vecindario (Santa Lucía).

PROPIETARIO: don Francisco Hernández Verona.

EMPRESARIO: don Francisco Hernández Verona.

AFORO: 500 localidades de butaca.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: 12 pesetas los días laborables y 15 pesetas los festivos.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 25 de octubre de 1968.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: doble equipo WASSMANN.

OPERADOR: don Manuel Santana Sánchez.

FECHA DEL CIERRE: 22 de julio de 1988.

SITUACIÓN ACTUAL: estuvo funcionando como Bingo Luján.

73

Cine San Roque

DOMICILIO: C/ Real de San Roque, nº 7. Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don José Betancor Sánchez; el 18 de marzo de 1968 es adquirido por don Víctor Bernaldo de Quirós. El viernes 29 de agosto de 1997 fue expropiado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con el fin de incorporarlo a la ULPGC.

EMPRESARIOS: don Francisco Betancor Suárez y, desde marzo de 1968 hasta su cierre, el 1 de abril de 1970, don Víctor Bernaldo de Quirós.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

AFORO: 483 butacas y 291 de entresuelo; total: 774 localidades.

PRECIOS: 5 pesetas en butaca, y 4 pesetas en entresuelo.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 23 de febrero de 1951 con la película “El burlador de Castilla”, de Vincent Sherman.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: WESTREX ELECTRIC.

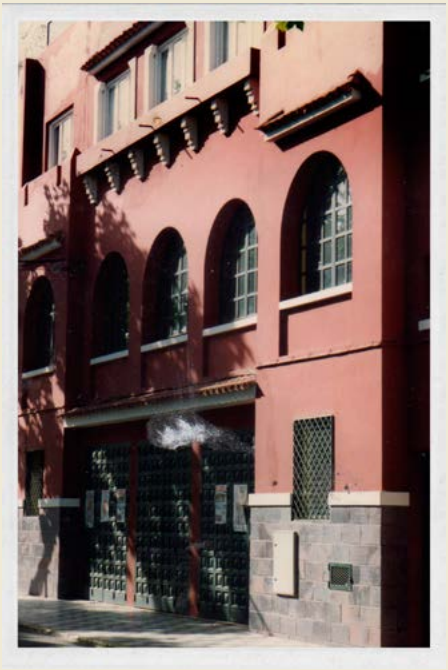
JEFE DE CABINA: don Francisco Díaz Domínguez.

OPERADOR: don Manuel Torres Velázquez.

SITUACIÓN ACTUAL: sala de conferencias de la Universidad.

74

Cine Santa Brígida



DOMICILIO: C/ J. A. Primo de Rivera, nº 12, Santa Brígida.

PROPIETARIOS: don Pedro y don Bartolomé Sansó Rubert; la primera piedra fue puesta el 9 de septiembre de 1946. Fue adquirido por don Manuel Marrero Barrera el 7 de enero de 1974.

EMPRESARIOS: los hermanos Sansó Rubert; desde la adquisición, don Manuel Marrero Barrera. El 1 de diciembre fue arrendado, hasta su cierre, a don Antonio Santos Falcón.

ARQUITECTO: don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 450 butaca de patio y 150 de entresuelo; total: 600 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 12 de mayo de 1947 con la película "Luz en el alma", de Robert Siodmak, protagonizada por Deanna Durbin, Gene Kelly y Cladys George.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: un proyector BAUER y otro VARIMEX y el sonido Vinet.

OPERADORES: don José Espino Morales, don Félix Barrera Domínguez y don Francisco Déniz Marrero.

SITUACIÓN ACTUAL: es un centro cultural.

75

Cine Santidad

DOMICILIO: C/ Caídos, nº 20, Santidad (Arucas).

PROPIETARIO: don Luis León Quintana.

EMPRESARIO: don Luis León Quintana.

AUTOR DEL PROYECTO: el ingeniero industrial don José Mª Rodríguez Dos Santos.

AFORO: 274 localidades de butaca; precios: 15 pesetas los días laborables y 18 pesetas los festivos.

FECHA DE LA APERTURA: 11 de mayo de 1969 con la película "El turismo es un gran invento", de Pedro Lazaga, interpretada por Paco Martínez Soria, María Luisa Ponte y José Luis López Vázquez.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: VARIMEX, copia polaca del ZEISS-IKON.

OPERADOR: don Antonio Ferrera Batista.

FECHA DEL CIERRE: 17 de enero de 1978.

SITUACIÓN ACTUAL: fue una dulcería y después un supermercado.

76

Cine Sardina

DOMICILIO: C/ Orilla Alta, nº 6, Sardina (Santa Lucía de Tirajana).

PROPIETARIOS: Comunidad Cine Sardina (precidido por don Juan Arbelo y Arbelo, doña Josefa Cruz Pérez, don Domingo Vera Ramos y Don José Fabelo Ruano).

EMPRESARIOS: don José Fabelo Ruano; el 29 de mayo de 1963 es nombrado don Domingo Vera Monroy representante legal en todos los organismos relacionados con la cinematografía; el 30 de octubre de 1966 don José Fabelo Ruano causa baja en su actividad laboral. Habiendo fallecido don Juan Arbelo y Arbelo, representante legal de la Comunidad, acuerdan designar a don Neftali Lorenzo Araña administrador y representante legal de la misma ante los organismos oficiales el 7 de abril de 1975.

Don Antonio Lorenzo Araña, el 16 de febrero de 1976, les compra las acciones a los socios de la Comunidad quedando como dueño del Cine Sardina.

ARQUITECTO: don Fernando Delgado de León.

AFORO: 400 butacas.

FECHA DE LA APERTURA: en el 1956.

OPERADOR: don Francisco Sánchez Santana.

FECHA DEL CIERRE: diciembre de 1986.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS, F. P. 5.

SITUACIÓN ACTUAL: Casa de la Cultura de Sardina.

77

Cine Scala

DOMICILIO: C/ Henry Dunand, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: hermanos Wood Caballero.

EMPRESARIO: don Francisco Wood Caballero.

ARQUITECTO: suscrito por don José Sánchez Murcia.

AFORO: butacas de patio, 710 localidades.

PRECIOS: laborables 13 pesetas; festivos, 15 pesetas; niños, 5 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: sábado, 16 de Marzo de 1968 con la película, "Los guardamarinas", de Pedro Lazaga por Alberto de Mendoza, Julia Gutiérrez Caba y José L. López Vázquez.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.-CI-C.

JEFE DE CABINA: don Carmelo Vega Jiménez.

OPERADOR: don Nicolás Aragón García.

FECHA DEL CIERRE: 31 de agosto de 1979.

SITUACIÓN ACTUAL: es un supermercado.

78

Silva Cinema*

DOMICILIO: C/ Barbería, nº 11, Telde.

PROPIETARIOS: don Diego Silva Ruiz.

EMPRESARIO: don Diego Silva Ruiz.

ARQUITECTO: Suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: proyectado, 494 butacas; los precios fueron 15 pesetas la localidad.

FECHA DE INAUGURACIÓN: miércoles, 24 de diciembre de 1969 con la película "Encrucijada para una monja", de Julio Buchs por Rossana Schiaffino y John Richardson.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSON con linternas Quelony para luz Xenón.

OPERADORES: don Ramón Florido León y don Antonio Cordero Cruz.

FECHA DE CIERRE: 30 de diciembre de 1981.

SITUACIÓN ACTUAL: exposición de automóviles.

* También conocido como Ateneo.

79

Cine Sol*

DOMICILIO: C/ Gerona, nº 2, C/ Agustina de Aragón, nº 46, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Manuel Marrero Barrera.

EMPRESARIO: don Manuel Marrero Barrera.

AFORO: 625 localidades; después de la reforma, 500 butacas de patio y 40 de entresuelo; total: 540 localidades de butaca.

ARQUITECTO: suscrito por don Fermín Suárez Valido.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 7 de agosto de 1947 con la película "Los majos de Cádiz", de Benito Perojo por Imperio Argentina y Mario Gabarrón. El jueves 13 de febrero de 1969 tuvo lugar la reapertura como Sol Cinema con la película "El libro de la selva". La reforma fue una gran obra y dejó bastante cambiado el local: una nueva entrada con un nuevo vestíbulo bien iluminado y, al final del mismo, el museo de Walt Disney, una colección de objetos del cine de dibujos animados. Como sala pasó a cine de reestreno o de estreno simultáneo.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: en la inauguración fue MARIN Iº y, para la reapertura, se instaló doble equipo WESTREX ELECTRIC.

JEFES DE CABINA: don Rafael J. Hernández Marrero y don Manuel Vega Jiménez.

OPERADORES: don Manuel Vega Jiménez, don Francisco Cabrera Muñoz, don Carmelo Vega Jiménez.

FECHA DEL CIERRE: 17 de julio de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: es un bingo.

* Años después de la inauguración, Sol Cinema.

VOLVER AL TEXTO

80

Teatro Cine de Arucas*

DOMICILIO: C/ San Juan, nº 20 y General, nº 2, Arucas.

PROPIETARIOS: don Pedro Morales Rodríguez, don Pedro Cabrera León y don Vicente Sánchez Henríquez.

EMPRESARIO: don Vicente Sánchez Henríquez.

AFORO: 200 butacas de patio y 150 de general; total: 350 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 1918 para el cine mudo (no hablado), y 1932 para el sonoro. El 25 de marzo de 1958 se hizo una reforma para aumentar el aforo a 678 localidades.

ARQUITECTO: don Antonio Cardona y Aragón.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: GAUMONT, hasta 1965 que montaron equipos SUPERSOND.

OPERADORES: don José Perdomo Suárez.

FECHA DEL CIERRE: 27 de agosto de 1984.

SITUACIÓN ACTUAL: Centro Cultural y Escuela de Ballet.

* Antes Teatro Circo.

81

Teatro Municipal de Gáldar

DOMICILIO: C/ Facaracas, nº 4 , Gáldar.

PROPIETARIO: Ayuntamiento de Gáldar.

EMPRESARIO: don José Molina Domínguez

AFORO: preferencia, 304 butacas, palco, platea y general, 258 localidades; total: 562 localidades.

FECHA DE LA CONSTRUCCION: 1914.

FECHA DE LA APERTURA: 1919.

EQUIPO DE PROYECCIÓN: con el cine mudo (no hablado) GAUMONT. Con el sonoro: ZEISS-IKON. Se inauguró en 1934 con la película "La hermana Blanca", de Víctor Fleming por Clark Gable, Helen Hayes y Lewis Stone.

JEFES DE CABINA: don Juan Quesada Rodríguez y don José Molina Román.

OPERADORES: don Nicolás Molina Suárez.

FECHA DEL CIERRE: 1965.

SITUACIÓN ACTUAL: en reforma para teatro.

82

Teatro Hermanos Millares

DOMICILIO: C/ Ferrera nº1, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: el 1926, los señores don Domingo Hernández Santana, don Francisco Prieto Silva, don Juan Rodríguez Domínguez, don José Barreto Betancor y don Antonio Delgado Godoy deciden crear una sociedad para construir un teatro cine en un solar sito entre las calles Ferrera, la Naval y la playa de las Canteras, dicha sociedad se denomina NUEVA EMPRESA; en los estatutos se especifica que al fallecimiento de sus fundadores sería donado a una entidad benéfica. Pasado varios años, y muertos dos socios fundadores los que viven acuerdan cambiar los estatutos y así sus descendientes fueron los herederos.

El primer gerente del consejo de administración, don José Barreto Betancor, y el capital social 200.000 pesetas.

EMPRESARIO: don Domingo Hernández Santana.

GERENTE: don Domingo Hernández Rodríguez.

ARQUITECTO: don Eduardo Laforet y Altolaguirre.

AFORO: 494 butacas de patio, 40 de delantera de anfiteatro, 172 de anfiteatro y 200 de general; total: 906 de localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: con películas mudas (no habladas) el 1 de septiembre de 1930, y con películas sonoras el 22 de agosto de 1931 con la película "De frente, marchen", por Buster Keaton, Conchita Montenegro y Romualdo Tirado.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: dos proyectores SIMPLEX y sonido B.T.H. British Thomson Houston; en el 1960 se instalaron equipos PHILLIPS.

JEFES DE CABINA: fueron don Tomás León Duchemint y don Manuel Borges Cruz.

OPERADORES: don Gabriel Borges Cruz, don Juan Borges y Borges, don Vicente González Carballo, don Antonio Pérez Palmes "Brissón".

FECHA DEL CIERRE: 30 de noviembre de 1967; la última película proyectada fue "Brigada 21", de William Wyler, por Kirk Douglas y Eleonor Parker.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar se construyó el Hotel Imperial Playa.

VOLVER AL TEXTO

83

Teatro Cine del Puerto

DOMICILIO: Albareda, nº 1, Puerto de la Luz (Las Palmas de Gran Canaria).

PROPIETARIO: don José Molina González.

ARQUITECTO: Luis Jiménez y Domínguez.

EMPRESARIOS: en 1911, don Francisco Prieto Artiles y, desde el 20 de abril de 1948, Víctor Bernaldo Quirós.

AFORO: 425 localidades de butaca, 200 de general; total: 625 localidades. El precio de las mismas, en la década de los años treinta, eran: 40 céntimos la preferencia y 20 céntimo la general.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: para el cine mudo (no hablado) fueron montados dos proyectores ORPHEO SYNCHRONIC; con la llegada del sonoro, éstos fueron adaptados con lector de sonido, células fotoeléctricas, amplificadores de sonido y altavoces. En 1972 se colocaron equipos SUPERSOND.

JEFE DE CABINA: don Manuel Padrón Cordero.

OPERADORES EN DISTINTAS ÉPOCAS: don Pedro Delgado, don Domingo Padrón González, don Jesús Padrón Sosa, don Antonio Pérez Palmés "Brissón", don Sebastián Pérez Rodríguez y don Juan Borges y Borges.

FECHA DEL CIERRE: el 2 de julio de 1987.

SITUACIÓN ACTUAL: edificio de oficinas, viviendas y comercios.

OBSERVACIONES: siempre fue conocido como el “Cine Viejo”.

FECHA DE APERTURA: el 17 de septiembre de 1916 queda inaugurado como Teatro Circo.

* Antes Teatro Circo.

84

Cinema Telde

DOMICILIO: C/ General Mola, nº 8, Telde.

PROPIETARIOS: don Antonio Villegas Alejandro; a su fallecimiento, su viuda, doña Feliciana Sánchez Suárez, pide su inclusión en el Sindicato de Espectáculo de Las Palmas como propietaria el 25 de agosto de 1965.

EMPRESARIOS: don Antonio Villegas Alejandro. A su fallecimiento su viuda, doña Feliciana Sánchez Suárez.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez Domínguez.

AFORO: 264 butacas de patio y otras 151 localidades; total: 415 localidades.

FECHA DE LA APERTURA: 30 de noviembre de 1942 con la película "Blancanieves y los siete enanitos", de Walt Disney.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES: laborables, 3,50 pesetas; festivos, 4,50 pesetas; sesiones féminas: señoras, 2 pesetas y caballeros, 3 pesetas.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: en los primeros años GAUMONT y sonido SARTI; en 1960 montaron SUPERSOND y, en los años 70, VARIMEX (copia polaca del ZEISS IKON).

JEFE DE CABINA: don Salvador Monzón.

OPERADOR: don Antonio Guedes Cabrera.

FECHA DEL CIERRE: el 30 de noviembre de 1988.

SITUACIÓN ACTUAL: desaparecido, en su solar se construyeron oficinas y comercios.

85

Cine Tenoya

DOMICILIO: Carretera General del norte, nº 13, Las Palmas de Gran Canaria.

EMPRESARIO: don Jorge Cuervo González.

AFORO: 140 butacas de patio y otras 60 localidades; total: 200 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: marzo de 1946; funcionaba 3 días por semana, y los precios: 2 pesetas los días laborables y 3 los festivos.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: GAUMONT y un amplificador construido por los hermanos Quesada.

FECHA DEL CIERRE: junio de 1947.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar construyeron un parque; el material de este cine fue el que inauguró el primer cine de Agaete.

86

Cine Tenteniguada

DOMICILIO: C/ La Parada, nº 7, Tenteniguada (Valsequillo).

En su 1ª época:

PROPIETARIOS: fueron sus creadores don Santiago Pérez, de la tabaquería "El Deportivo", y el Sr. Martín Moreno, cronista oficial de la ciudad; y el Sr. cronista tenía conocimiento de una empresa cinematográfica pues fue el empresario del Cine de la Güera en el Sahara, además dirigió los cortos "Gran Canaria", "Teide gigante" y "La canción del Nublo".

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: ABO de 16 m/m.

FECHA DE LA APERTURA: 1963.

En su segunda 2ª época:

PROPIETARIO: don Fermín Peñate López.

EMPRESARIO: don Ángel Peñate Ramírez.

AFORO: 90 butacas y 40 localidades de general; total: 130 localidades. Los precios eran, en butaca, 5 pesetas los días laborables y 7 pesetas los festivos, y en general, 5 pesetas todos los días.

FECHA DE APERTURA: 4 de junio de 1965.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: HISPANIA.

FECHA DEL CIERRE: 29 agosto de 1985.

SITUACIÓN ACTUAL: es un supermercado.

87

Torrecine

DOMICILIO: C/ Doctor Ventura Ramírez, nº 16, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIO: don Juan Torres Fleitas.

EMPRESARIOS: don Juan Torres Fleitas y, hasta el 6 de junio de 1968, don Francisco Melo Sansó. Seguidamente fue empresario don Julio Cabrera Guerra, que causa baja el 3 de noviembre de 1975. Finalmente, y a la vez, don Miguel Peñate Herrera y don Antonio López Santana fueron los últimos empresario del Torrecine.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 4 de agosto de 1925.

ARQUITECTO: don Rafael Massanet y Faus; en 1948 se realizó una reforma.

AFORO: 392 localidades.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: en el cine mudo (no hablado), un SINCRO FILMS y, en la inauguración del sonoro, un PHILLIPS SONOR.

JEFE DE CABINA: don Francisco Alemán.

OPERADOR: don Juan Ramos Trujillo, don Félix Barrera Domínguez, don Tomás Mendoza Rodríguez y don Antonio Mendoza Rodríguez.

FECHA DEL CIERRE: 1977.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

VOLVER AL TEXTO

88

Cine Triana

DIRECCIÓN: C/ Mayor de Triana, nº 56, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: Empresa Cine Triana, S.A.

EMPRESARIOS: don Guillermo Martinón Guerra.

ARQUITECTO: suscrito por don Fermín Suárez Valido.

AFORO: butacas de patio 344 localidades

FECHA DE INAUGURACIÓN: sábado, 18 de marzo de 1949, con la película de dibujos animados "Pinocho", de Walt Disney.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: MARÍN IV.

JEFE DE CABINA: don Pedro Artiles Correa.

OPERADORES: don Juan Ramos Trujillo y don Andrés Cámara Silva.

FECHA DEL CIERRE: 30 de noviembre de 1966.

SITUACIÓN ACTUAL: comercio-galería de moda.

89

Cine Unión

DOMICILIO: C/ Guaires, nº 9, Gáldar.

PROPIETARIO: don José Molina Domínguez; el 15 de febrero de 1988 es adquirido por doña Carmen Zumbado Alvarado, esposa de don Francisco Melo Sansó.

ARQUITECTO: suscrito por don Fermín Suárez y Valido.

AFORO: 358 localidades de butaca.

FECHA DE INAUGURACIÓN: el 18 de julio de 1965 con la película "Los siete magníficos", de John Sturges, por Steve McQueen, Charles Bronson, Yul Brynner, Eli Wallach, Robert Vaughn.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: ZEISS-IKON.

OPERADORES: don José Domínguez Román, don Nicolás Molina Suárez y don Pedro García Navarro.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado el 7 de agosto del 2000, el último título proyectado fue "Gladiator".

90

Cine Universal
Las Palmas de Gran Canaria

DOMICILIO: C/ General Vives, nº 95-97.

PROPIETARIO: don Manuel Álvarez Montero.

EMPRESARIOS: don Manuel Álvarez Montero; el 21 de marzo de 1986 don Saulo Torón Macario es nombrado representante.

AFORO: 359 butacas de patio y 118 butacas de entresuelo; total: 477 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: jueves 4 de diciembre de 1980 con la película "El truhán y su prenda", de Jennings Lang, por Tony Curtis, Bob Newhart, Lee Grant.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: WASSMANN con Dolby. EUROQUINO para películas de 35/mm y para 70/mm.

JEFE DE CABINA: don José Arrocha Rodríguez.

OPERADORES: don Nicolás Aragón García, don Manuel Torres Velázquez y don Leonardo Álamo Marrero.

FECHA DEL CIERRE: el 6 de enero de 1987; la última película proyectada fue "Comando".

SITUACIÓN ACTUAL: galería comercial.

91

Cine Universal
Ingenio

DOMICILIO: General Mola, nº 8.

PROPIETARIOS: don Maximino Díaz Domínguez; a su fallecimiento, sus herederos.

EMPRESARIOS: don Maximino Díaz Domínguez; a su fallecimiento su hijo, don José Díaz Domínguez, y su hermana, doña María Díaz Domínguez, que falleció el 30 de octubre de 1986, continuando como empresaria su hermana doña Carmen Díaz Sánchez.

En el Anuario del Cine Español, editado por el Sindicato Nacional del Espectáculo de 1955-1956 y en referencia al Cine Universal de Ingenio, en su página 679, se dice: "Empresa: don Francisco Suárez Díaz (creo que se trata del señor que todos conocimos por "Frasco el de Florentina").

AFORO: 244 butacas y 26 localidades de general; total: 270 localidades. Los precios: butacas 2,50 pesetas y general 2 pesetas; en los años 50, en enero de 1953, funcionaba 4 días a la semana: martes, jueves, sábado y domingo (en laborables, una función diaria y los festivos, dos).

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: GAUMONT; en 1967 se instalaron O.S.S.A.

OPERADORES: don Francisco Díaz Domínguez; en enero de 1951 es don Maximino Díaz Sánchez.

FECHA DEL CIERRE: 31 de diciembre de 1986.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado, era una empresa familiar.

92

Cine Valleseco

DOMICILIO: C/ Maestro B. Navarro, nº 20 (antes, calle 18 de julio), Valleseco.

PROPIETARIO: don Aurelio Arce Ibáñez.

EMPRESARIA: doña Luisa Herrera López.

AFORO: 246 butacas.

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

FECHA DE APERTURA: noviembre de 1950.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A..

SITUACIÓN ACTUAL: es un club juvenil.

OBSERVACIONES: Valleseco, en esas fechas, tenía una población de 4111 habitantes y dos cinematógrafos.

93

Cine Vegueta

DOMICILIO: C/ Padre José de Sosa, nº 10, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don José A. Ojeda Rodríguez y otros.

EMPRESARIOS: don José A. Ojeda Rodríguez y don Jaime Mola Millet.

AFORO: 500 butacas de patio.

PRECIOS: 3,50 pesetas, laborables y, 5 pesetas en festivos.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don José Luis Jiménez y Domínguez.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 3 de enero de 1947 con la película "REINA DE LA PLATA", de Lloyd Bacon con Priscilla Lane, George Brent y Bruce Cabot.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: ZEISS-IKON.

JEFE DE CABINA: don Manuel Morales Monzón.

OPERADORES: don Manuel Ojeda y don José Díaz Viera.

OBSEVACIONES: el 24 de enero de 1986 pasa a ser sala XXX, la última película proyectada fue "Camas perversas".

FECHA DEL CIERRE: 30 de junio de 1988.

SITUACIÓN ACTUAL: en su solar se construyeron vivienda y comercios.

94

Cine Victoria

DOMICILIO: C/ Princesa Guayarmina, nº 56, y C/ Saucillo, Las Palmas de Gran Canaria.

PROPIETARIOS: don Manuel García Pérez. En 1960 es adquirido por don Jesús Rodríguez Doreste.

EMPRESARIOS: don Manuel García Pérez. En 1960 es don Jaime Mola Millet, y el 16 de febrero de 1965 don Jesús Rodríguez Doreste.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 314 butacas de patio, 25 de entresuelo y 240 de general; total: 579 localidades. El 28 de noviembre de 1968 se comunica que el aforo es de 428, y no de 579, debido a la reforma del entresuelo.

PRECIOS: días laborables y en patio de butacas, 6 pesetas; entresuelo 4 pesetas y general 3 pesetas; festivos: patio de butaca 6,50 pesetas, entresuelo 4,50 pesetas, y general 3,50 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: 20 de julio de 1945 con la película “El ladrón de Bagdad”, de Michael Powell, protagonizada por Sabú, John Justin y Conrad Veidt.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: un POWER que estuvo antes en el Cine Colón, y otro O.S.S.A. con un amplificador de sonido construido por don Juan Vinet Reynes.

FECHA DE REAPERTURA: el 1 de octubre de 1970 con la película "El presidente", de Barry Shear por Christoper Jones, Shelley Winters y Diane Varsi.

Estuvo cerrado desde el lunes 1 de febrero de 1969 hasta el 1 de octubre de 1970; fue efectuada una gran reforma aumentando el aforo hasta 704 localidades de butaca, se instalaron nuevos proyectores y sonido MARIMEX, copia polaca del ZEISS-IKON VII B.

JEFE DE CABINA: don Gabriel Borges Cruz.

OPERADORES: don Antonio Cordero García y Gerardo Santana García.

FECHA DEL CIERRE: septiembre de 1994.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

95

Cine Villamar

DOMICILIO: C/ República Argentina, nº 6 (antes, nº 10), El Tablero (San Bartolomé de Tirajana).

PROPIETARIOS: don Antonio Santos Falcón construye, en un solar propiedad de don Manuel Vega Pestana, un local para cine que éste compra el 11 de mayo de 1976.

EMPRESARIOS: don Antonio Santos Falcón y, después de la compra, don Manuel Vega Pestana.

AFORO: 400 localidades de butaca.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 1 de enero de 1970, pero el acta del permiso fue el 25 de septiembre de 1971.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: un SUPERSOND y otro VARIMEX, copia polaca del ZEISS-IKON VI alemán.

OPERADORES: don Carmelo Delgado Pérez y don Antonio Delgado González.

FECHA DEL CIERRE: 9 de enero de 1987.

SITUACIÓN ACTUAL: sigue con todas las butacas y los proyectores en su sitio, pero algunas de sus dependencias son utilizadas como almacén.

96

Wood Cinema

DOMICILIO: C/ Francisco Wood Quintana, nº 18, Tafira (Las Palmas de Gran Canaria).

PROPIETARIO: don Francisco Wood Quintana.

EMPRESARIO: don Alfredo Wood Caballero.

ARQUITECTO: suscrito por don Rafael Massanet y Faus.

AFORO: 400 localidades.

PRECIOS: 3 pesetas.

FECHA DE INAUGURACIÓN: sábado 26 de agosto de 1933 con la película "Fatalidad", de Josef von Sternberg por Marlene Dietrich y Victor McLaglen.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: proyectores SIMPLEX con lector de sonido R.C.A. Photopone; en los años 60 fue sustituido por O.S.S.A.

JEFE DE CABINA: don Antonio Monzón Noble.

OPERADORES: al principio don Juan García Pérez y, posteriormente, don Juan González Santos.

FECHA DEL CIERRE: 3 de enero de 1977.

97

Cinema X

DOMICILIO: C/ F. Díaz Beltrana, nº 52 (antes calle Palmito), La Aldea de San Nicolás.

PROPIETARIO: don Juan Marrero Bravo de Laguna.

EMPRESARIOS: don Juan Marrero Bravo de Laguna y, el 1 de febrero de 1965 don Alberto Hernández Rodríguez.

Fue construido en 1933 y funcionó con películas mudas (sin sonido) y con un aforo de 150 localidades. Inaugura el sonoro en 1945 con la película "Huapango", de Juan Bustillo Oro, por Gloria Morel, Enrique Herrera, Juan J. Martínez y Dolores Camarillo.

Visto el resultado de la concurrencia, el propietario encarga planos para la construcción de un local mayor el 12 de julio de 1948 (se trata de reformas en el ya existente).

INAUGURACIÓN DE LA REFORMA: el 23 de junio de 1949.

AFORO: 300 localidades de butaca.

ARQUITECTO: proyectado y ejecutado por don Antonio Cardona y Aragón, suscrito por don Fernando Delgado de León.

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: en los primeros años eran un proyector GAUMONT y un amplificador de sonido construido por los hermanos Quesada; en 1966 instalaron equipos SUPERSOND.

OPERADORES: don Juan del Pino Bautista; en 1962 fue don Juan Antonio Ojeda Ramos.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

Fichas de cines de Lanzarote

01

Cine Atlántida

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 40, Arrecife.

PROPIETARIOS: don Rafael López Soca; el 22 de diciembre de 1973 es adquirido por don Francisco Spínola González.

EMPRESARIOS: don Francisco Sáenz Infante, don Francisco Sáenz Reguera y, el 22 de diciembre de 1973, después de su compra, don Francisco Spínola González.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: butacas de patio 408, palcos 36, entresuelo 132 y general 300; total: 876 localidades.

PRECIOS: 6 pesetas butacas de patio, palcos y entresuelo, y en general 3 pesetas.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: el 12 de mayo de 1951.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

FECHA DEL CIERRE: fue el 2 de mayo de 1984 originado por un gran incendio; posteriormente derruido.

OBSERVACIONES: En su solar se construyeron los Multicines Atlántida.

02

Cine Buñuel

DOMICILIO: C/ José Betancor, nº 33, Arrecife.

PROPIETARIOS: don César Manrique Cabrera; hoy, el Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote.

RESPONSABLE DE ACTIVIDADES: don Alejandro Aguilar y Pereira.

EMPRESARIO ADMINISTRADOR: don Victoriano Fierro Nolasco.

AFORO: 112 localidades de butaca.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 1 de enero de 1986.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: VICTORIA V. ELECTRONIC.

OPERADOR: don Juan Pérez Cabrera.

SITUACIÓN ACTUAL: sigue funcionando.

03

Cine Costa Azul

DOMICILIO: C/ García Escámez, nº 4, Arrecife.

PROPIETARIO: don Pantaleón Bernardo Morales Méndez.

EMPRESARIOS: don Pantaleón Bernardo Morales Méndez. El 4 de febrero de 1971 fue arrendado a don Francisco Sáenz Reguera; en marzo de 1975 es nuevo empresario don Francisco Spínola González hasta su cierre.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 300 localidades de butaca.

PRECIOS: 8 pesetas los días laborable y 10 pesetas los días festivos.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 1 de diciembre de 1961.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS IBÉRICA S.A.

FECHA DEL CIERRE: diciembre de 1988.

SITUACIÓN ACTUAL: Gimnasio LEE.

04

Cine Hollywood

DOMICILIO: C/ Avda. Hernández Pacheco, nº 12, Arrecife.

PROPIETARIO: Don Carlos Hernández Viera.

EMPRESARIOS: Don Carlos Hernández Viera; el 10 de septiembre de 1982 es arrendado por Don Juan Perdomo Rodríguez, que cesa el 1 de agosto de 1984.

ARQUITECTO: Don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 416 butacas de patio.

PRECIOS: 15 pesetas la localidad.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 11 de abril de 1964.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

FECHA DEL CIERRE: 24 de diciembre de 1985.

SITUACIÓN ACTUAL: es el gimnasio Hollywood Gym.

05

Salón Díaz Pérez

DOMICILIO: C/ José Antonio, nº 17, Arrecife.

PROPIETARIOS: don Ildefonso Valls; el 1970, doña Magdalena Díaz Santana.

EMPRESARIOS: don José Sáenz Infante; en el 1963 era doña Margarita Wanden-Berghe García, empresaria, y don Juan Wanden-Berghe Valls, gerente de la misma. El 5 de enero de 1966 nombra representante de esta empresa en Las Palmas de Gran Canaria a don José Morales Sánchez, y años después, fue empresario don Juan Perdomo Rodríguez.

AFORO: 170 butacas de patio, 104 de palcos, 84 de entresuelo y 200 de general; total: 558 localidades.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 1 de agosto de 1914.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

FECHA DEL CIERRE: 31 de diciembre de 1987.

06

Cine San Bartolomé

DOMICILIO: C/ San Simón, nº 6, San Bartolomé.

PROPIETARIOS: don Tomás Rodríguez Spínola y don Antonio Armas Curbelo.

EMPRESARIOS: don Antonio Armas Curbelo, don Tomás Rodríguez Spínola y don Juan Perdomo Rodríguez.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 390 localidades de butaca.

PRECIOS: 6 pesetas los días laborables y 7 los festivos.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 13 de junio de 1965.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS IBERIA S. A.

OPERADORES: los mismos propietarios.

FECHA DEL CIERRE: 10 de junio de 1982.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

07

Cine Teguise

DOMICILIO: C/ Notas, nº 15, Teguise.

PROPIETARIOS: los hermanos don Juan y don José Rodríguez Padrón y don Francisco Morales Hernández.

EMPRESARIOS: don Juan Rodríguez Padrón y su esposa doña Magdalena Betancor Lemes, en los últimos años de funcionamiento; y don Juan Perdomo Rodríguez.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 150 localidades.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: septiembre de 1970.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: SUPERSOND.

OPERADOR: don Francisco Morales Hernández.

FECHA DEL CIERRE: el 10 de junio de 1980.

OBSERVACIONES: desde el año 1928 gozaban del cinematógrafo con equipos portátiles (*mudo* lo llevaba don Juan Marín Ferrán). En el año 1935 fue don Alfonso Tolosa Varela, y en 1951 lo llevó don Francisco Sáenz Infante, empresario del Salón Díaz Pérez de Arrecife; y en 1956, don Juan Rodríguez Padrón y su esposa, doña Magdalena Betancor Lemes.

08

Cine Tinajo

DOMICILIO: Avenida de los Volcanes, nº 21, Tinajo.

PROPIETARIA: doña Carmen Rodríguez y Rodríguez.

EMPRESARIO: don Juan Perdomo Rodríguez.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 200 localidades de butaca.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 22 de octubre de 1962.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: HISPANIA.

FECHA DEL CIERRE: 31 de diciembre de 1987.

SITUACIÓN ACTUAL: dependencias del Ayuntamiento.

09

Cine Toledo

DOMICILIO: C/ Arniches, nº 3, Altavista (Arrecife).

PROPIETARIA: doña Carmen Toledo Ortiz.

EMPRESARIOS: don Francisco Rodríguez Toledo.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 250 localidades de butaca

PRECIO: 40 pesetas la localidad.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 27 de enero de 1975.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: O.S.S.A.

FECHA DEL CIERRE: 1º de julio de 1982.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

10

Cine Triana

DOMICILIO: C/ Triana, nº 11, Arrecife.

PROPIETARIO: don Gervasio Ramos y, desde el año 1976 hasta su cierre, don Juan Perdomo Rodríguez.

EMPRESARIO: don Miguel Morales Espino, doña Antonia Espino de Morales y, desde 1976 hasta su cierre, don Juan Perdomo Rodríguez .

ARQUITECTO: suscrito por don Fernando Delgado de León.

AFORO: 500 localidades de butaca.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: 1 de julio de 1967.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS F.P.6.

FECHA DEL CIERRE: 1982.

SITUACIÓN ACTUAL: cerrado.

Fichas de cines de Fuerteventura

01

Cine Gran Tarajal

DOMICILIO: C/ Tindaya, nº 7, Gran Tarajal (Tuineje)

PROPIETARIOS: don Feliciano Cruz Santana; a su fallecimiento el 30 de agosto de 1974 es su esposa, doña María Rovira Peñate, la propietaria.

EMPRESARIOS: don Feliciano Cruz Santana, el 1 de marzo de 1970 es arrendado por don Pablo Sánchez Suárez y don Sergio Villega Suárez que cesan entregando las llaves al Sr. Cruz Santana el 23 de marzo de 1971, el 10 de junio de 1980 es tomado en arriendo por don Juan Perdomo Rodríguez que cesa el 30 de octubre de 1985 por cumplimiento de contrato.

ARQUITECTO: es suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 528 localidades.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: el 5 de febrero de 1968.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: MARIN IV.

FECHA DE CIERRE: el 30 de octubre de 1985.

SITUACIÓN ACTUAL: convertido en oficinas y viviendas.

02

Cine Ideal

DOMICILIO: C/ León y Castillo, nº 48, Puerto del Rosario.

PROPIETARIOS: don Manuel Medina Berriel y don Domingo Pérez Medina.

EMPRESARIOS: don Manuel Medina Berriel y don Domingo Pérez Medina.

AFORO: 160 localidades.

FECHA DE INAUGURACIÓN: julio de 1941.

EQUIPOS DE PROYECCIÓN Y SONIDO: Proyector GAUMONT, lector de sonido HUET y amplificadores SARTI, construido por don Sebastián Artiles Monrroy.

FECHA DEL CIERRE: en 1965.

SITUACIÓN ACTUAL: fue tienda de modas y en su solar se construyó un magnífico edificio; era el decano de los cinematógrafos de Fuerteventura.

03

Cine Marga

DOMICILIO: C/ Almirante Lallermand, nº 30, Puerto del Rosario.

PROPIETARIOS: hermanos Martínez Soto; hoy, el Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura.

EMPRESARIOS: don Casto Martínez Soto y don Juan Perdomo Rodríguez.

AUTOR DEL PROYECTO: don José Julio Quevedo Bautista; fue aprobado en sesión plenaria del Ayuntamiento el 2 de agosto de 1954.

AFORO: 528 localidades.

PRECIOS: 5 pesetas los días laborables y 7 pesetas los festivos.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: el 26 de marzo de 1960.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: PHILLIPS F. P. 5.

SITUACIÓN ACTUAL: Centro de Arte Juan Ismael.

OBSERVACIONES: pertenece al Cabildo Insular de Fuerteventura. La fotografía es propiedad del Patrimonio Histórico del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura.

04

Cine Sosa

DOMICILIO: C/ Juan Carlos I, nº28, Gran Tarajal (Tuineje).

PROPIETARIO: don José Antonio Sosa Trujillo.

EMPRESARIO: don José Antonio Sosa Trujillo.

ARQUITECTO: suscrito por don Antonio Cardona y Aragón.

AFORO: 200 localidades.

FECHA DE LA INAUGURACIÓN: enero de 1950.

EQUIPO DE PROYECCIÓN Y SONIDO: Proyector GAUMONT y sonido EMERSON.

OPERADOR: don José Sosa Trujillo; era una industria familiar.

FECHA DEL CIERRE: el 6 de marzo de 1968

SITUACIÓN ACTUAL: es almacén de mercancías.

Listados de cines y muestras de documentación administrativa

Cines de Gran Canaria

Cines comerciales de Gran Canaria

1º	Cine Agaete	Lagos, nº 9, Agaete
2º	Cine Agüimes	León y Castillo, nº 3, Agüimes
3º	Cine Apolinario	Bienvenido Pampliego Továr, nº 5, Las Palmas de G. C.
4º	Cine Apolo	Pedro Infinito, nº 186, Las Palmas de Gran Canaria
5º	Cine Arauz	Ramón y Cajal, nº 43, Telde
6º	Cine Arenales	León y Castillo,nº 99, Las Palmas de Gran Canaria
7º	Cine Arguineguín	Luján Pérez, nº 6, Arguineguín (Mogán)
8º	Cine Astoria	Fernando Guanarteme, nº 4, Las Palmas de G. C.
9º	Cine Atalaya	Nicaragua, nº 14, La Atalaya (Santa María de Guía)
10º	Cine Atlántico	Congreso, nº 3, Telde
11º	Cine Avellaneda	Mesa de León, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria
12º	Cine Avenida	1º de Mayo, nº 18 Las Palmas de Gran Canaria
13º	Cine Bahía	Secretario Artiles, nº 22, Las Palmas de Gran Canaria
14º	Cine Bañaderos	Avda. Lairaga, nº 61, Bañaderos (Arucas)
15º	Cine Cairasco	San Justo, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria
16º	Cine Campo España	León y Castillo, nº 207, Las Palmas de Gran Canaria
17º	Cine Capitol	Calvo Sotelo, nº 51, Santa Brígida
18º	Cine Capitol	Paseo de Tomás Morales, nº 25, Las Palmas de G.C.
19º	Cine Capri	Obispo Verdugo, nº 4, Telde
20º	Cine Carvajal	Carvajal, nº 46, Las Palmas de Gran Canaria
21º	Cine Cervantes	Roque, nº 6, Telde
22º	Cine Coliseo	León y Castillo, nº 8, Valleseco
23º	Cine Colón 1º	Pamochamoso, nº 45, Las Palmas de Gran Canaria
24º	Cine Colón 2º	Matías Padrón, nº 27, Las Palmas de Gran Canaria
25º	Cine de Arinaga	Teseida, nº 19, Arinaga (Agüimes)
26º	Cine Cuyás	Viera y Clavijo, nº 11, Las Palmas de Gran Canaria

27º Cine Díaz	León y Castillo, nº 20, Arucas
28º Cine Doctoral	Avda. de Canarias, nº 262, Vecindario (Santa Lucía)
29º Cine Doramas	Castillejos, nº 45, Las Palmas de Gran Canaria
30º Cine Escaleritas	Padre Anchieta, nº 5, Las Palmas de Gran Canaria
31º Cine España 1º	Caldereta, nº 2, Vega de San Mateo
32º Cine España 2º	Placetilla de la Caldereta, nº 10, Vega de San Mateo
33º Cine Estrella	Luján Pérez, nº 9, Moya
34º Cine Estrella	El Carmen, nº 11, Montaña Cardones (Arucas)
35º Cine Est. Canarias	León y Castillo, nº 57, Las Palmas de Gran Canaria
36º Cine Firgas	18 de julio, nº 5, Firgas
37º Cine Galdós	Samaritana, nº 2, Tamaraceite (Las Palmas de G.C.)
38º Cine Gayarre	Panamá, nº 19, El Tablero (San Bartolomé de Tirajana)
39º Cine Goya, 1º	Manuel González Martín, nº 15, Las Palmas G.C.
40º Cine Goya, 2º	El Molino, nº 3, Arguineguín (Mogán)
41º Cine Guaire	Guaire, nº 28, Gáldar
42º Cine Guanarteme	Guanarteme, nº 173, Las Palmas de Gran Canaria
43º Cine Hespérides	Marqués del Muni, nº 2, Santa María de Guía
44º Cine Iberia	Carlos V, nº 28, Carrizal (Ingenio)
45º Cine Ideal	General Vives, nº 83, Las Palmas de Gran Canaria
46º Cine Imperial	Esteban Navarro, nº 4, El Calero (Telde)
47º Cine Internacional	Avda. de España, nº 7, Playa del Inglés (San Bartolomé)
48º Cine Jinámar	Carretera, nº 24 Jinámar (Telde)
49º Cine La Luz	Benartemi, nº 64, Las Palmas de Gran Canaria
50º Cine Las Vegas	Jerónimo Falcón, nº 16, Vecindario (Santa Lucía)
51º Cine Litoral	Bentagache, nº 7, Las Palmas de Gran Canaria
52º Cine Los Ángeles	Rafael García Pérez, nº 6, Las Palmas de G.C.
53º Cine Marrero	Pérez Galdós, nº 45, Doctoral (Santa Lucía)
54º Cine Moderno	General Franco, nº 30, La Aldea de San Nicolás

55º Cine Moderno	General Mola, nº 1, Ingenio
56º Cine Mogán	Plaza Sarmiento y Coto, Mogán
57º Cine Morales	República Argentina, nº 7, Carrizal (Ingenio)
58º Cine Ojeda	G. Honorato Martín, nº 2, C. del Romeral (San Bartolomé)
59º Cine P. Recreativo	Perdomo, nº 38, Las Palmas de Gran Canaria
60º Cine P. S. Catalina	General Vives, nº 77, Las Palmas de Gran Canaria
61º Cine P. Victoria	González Díaz, nº 3, Teror
62º C. Playa de Arinaga	Polizón, nº 72, Arinaga (Agüimes)
63º Cine Plaza	Cádiz, nº 42, Las Palmas de Gran Canaria
64º Cine Plaza	Juan XXIII, nº 6, Ingenio
65º Cine Quilmes	Bruno Naranjo Díaz, nº 9, Tafira (Las Palmas de G.C.)
66º Cine Rex	Eusebio Navarro, nº 69, Las Palmas de Gran Canaria
67º Cine Rialto	Presidente Alvear, nº 3, Las Palmas de Gran Canaria
68º Cine Rosales	Suárez Franchy, nº 7, Arucas
69º Royal Cinema	León y Castillo, nº 42, Las Palmas de Gran Canaria
70º Cine San Cristóbal	Casablanca, nº 103, Las Palmas de Gran Canaria
71º Cine San Miguel	Isla de la Gomera, nº 4, Valsequillo
72º Cine San Rafael	Hernán Pérez, nº 42, Vecindario (Santa Lucía)
73º Cine San Roque	Real de San Roque, nº 7, Las Palmas de Gran Canaria
74º Cine Santa Brígida	Primo de Rivera, nº 11, Santa Brígida
75º Cine Santidad	Caídos, nº 20, Arucas
76º Cine Sardina	Orilla Alta, nº 6, Sardina (Santa Lucía)
77º Cine Scala	Henry Dunand, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria
78º Cine Silva	Barbería, nº 11, Telde
79º Cine Sol	Gerona, nº 2, Las Palmas de Gran Canaria
80º Teatro de Arucas	San Juan, nº 20, Arucas
81º Teatro de Gáldar	General Franco, nº 4, Gáldar
82º Teatro H. Millares	Ferreras, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria

83º T. Cine del Puerto	Albareda, nº 84, Las Palmas de Gran Canaria
84º Cine Telde	General Mola, nº 8, Telde
85º Cine Tenoya	Carretera Gral. del Norte, nº 13, Las Palmas de G.C.
86º Cine Tenteniguada	La Parada, nº15, Tenteniguada (Valsequillo)
87º Cine Torrecine	Dr. Ventura Ramírez, nº 16, Las Palmas de G. C.
88º Cine Triana	Triana, nº 56, Las Palmas de Gran Canaria
89º Cine Unión	Guaire, nº 9, Gáldar
90º Cine Universal	General Mola, nº 8, Ingenio
91º Cine Universal	General Vives, nº 95-97, Las Palmas de Gran Canaria
92º Cine Valleseco	Matro Benito Navarro, nº 20, Valleseco
93º Cine Vegueta	Padre José de Sosa, nº 22, Las Palmas de Gran Canaria
94º Cine Victoria	Princesa Guayarmina, nº 56, Las Palmas de Gran Canaria
95º Cine Villamar	República Argentina, nº 10, El Tablero (San Bartolomé)
96º Cine Wood	Francisco Wood Caballero, nº 18, Tafira (Las Palmas de G.C.)
97º Cine X	F. Díaz Beltrana, nº 52, La Aldea de San Nicolás

VOLVER AL TEXTO

Cines de verano, portátiles y parroquiales que funcionaron en la isla de Gran Canaria

1º	Cine parroquial San Matías	Avda. Matías Vega, s/nº, Artenara
2º	Colegio Jesús Sacramentado	Carretera Arinaga, nº 1, Agüimes
3º	Salón Parroquial San Lorenzo	San Lorenzo, nº 4, Las Palmas de Gran Canaria
4º	Colegio San Ignacio de Loyola	Dr. Pasteur, nº 1, Las Palmas de Gran Canaria
5º	Parroquia Santa Catalina	León y Castillo, nº 261, Las Palmas de G.C.
6º	Centro Ntra. Sra. del Pilar	Lepanto, nº 20, Las Palmas de G.C.
7º	Centro Parroquial el Carmen	Umiaga, nº 12, Las Palmas de G. C.
8º	Centro Insular de Cultura	Primero de Mayo, nº 72, Las Palmas de G. C.
9º	Cine Parroquial del Carrizal	Plaza de Ntra. Sra. de la Candelaria, Carrizal (Ingenio)
10º	Cine de Verano Campo España	León y Castillo, nº 207, Las Palmas de G.C.
11º	Cine de Verano de Tenoya "Cine de Marrubia"	Carretera general del Norte s/n Las Palmas de Gran Canaria

Cines de
Las Palmas de Gran Canaria

Cines comerciales en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

1º	Cine Apolinario	B. Pampliego Továr, nº 5
2º	Cine Apolo	Pedro Infinito, nº 186
3º	Cine Arenales	León y Castillo, nº 99
4º	Cine Astoria	Fernando Guanarteme, nº 4
5º	Cine Avellaneda	Mesa de León, nº 1
6º	Cine Avenida	Primero de Mayo, nº 18
7º	Cine Bahía	Secretario Artiles, nº 22
8º	Cine Cairasco	San Justo, nº 1
9º	Cine Campo España	León y Castillo, nº 207
10º	Cine Capitol	Paseo de Tomás Morales, nº 25
11º	Cine Carvajal	Carvajal, nº 46
12º	Cine Colón 1º	Matías Padrón, nº 27
13º	Cine Colón 2º	Pamochamoso, nº 45
14º	Cine Cuyás	Viera y Clavijo, nº 11
15º	Cine Doramas	Castillejos, nº 45
16º	Cine Escaleritas	Padre Anchieta, nº 5
17º	Cine Estudio Canarias	León y Castillo, nº 57
18º	Cine Galdós	Samaritana, nº 2, Tamaraceite
19º	Cine Goya	Manuel González Martín, nº 15
20º	Cine Guanarteme	Guanarteme, nº 173
21º	Cine Ideal	General Vives, nº 83
22º	Cine La Luz	Benartemi, nº 64
23º	Cine Litoral	Bentagache, nº 7
24º	Cine Los Ángeles	Rafael García Pérez, nº 6
25º	Pabellón Recreativo	Perdomo, nº 38
26º	Pabellón Sta. Catalina	General Vives, nº 77

27º	Cine Plaza	Cádiz, nº 42
28º	Cine Quilmes	Bruno Naranjo Díaz, nº 9
29º	Cine Rex	Eusebio Navarro, nº 69
30º	Cine Rialto	Presidente Alvear, nº 3
31º	Royal Cinema	León y Castillo, nº 42
32º	Cine San Cristóbal	Timonel, nº 50
33º	Cine San Roque	Real de San Roque, nº 7
34º	Cine Scala	Henry Dunand, nº 1
35º	Sol Cinema	Gerona, nº 2
36º	Teatro H. Millares	Ferreras, nº 1
37º	Teatro Cine del Puerto	Albareda, nº 84
38º	Cine Tenoya	Carretera General del Norte, nº 11
39º	Cine Torrecine	Dr. Ventura Ramírez, nº 16
40º	Cine Triana	Triana, nº 56
41º	Cine Universal	General Vives, nº 95-97
42º	Cine Vegueta	Padre José de Sosa, nº 22
43º	Cine Victoria	Princesa Guayarmina, nº 56
44º	Cine Wood	Francisco Wood, nº 18, Tafira Alta

VOLVER AL TEXTO

Cines de Lanzarote

Cines comerciales de Lanzarote

1º	Cine Atlántida	León y Castillo, nº 40, Arrecife
2º	Cine Buñuel	Avda. José Betancor, nº 33, Arrecife
3º	Cine Costa Azul	García Escámez, nº 3, Arrecife
4º	Hollywood	Avda. Hernández Pacheco, nº 12, Arrecife
5º	S. Díaz Pérez	José Antonio, nº 17, Arrecife
6º	San Bartolomé	San Simón, nº 6, San Bartolomé
7º	Teguise	León y Castillo, nº 2, Teguise
8º	Tinajo	Avda. de los Volcanes, nº 21, Tinajo
9º	Toledo	Arniche, nº 3, Arrecife
10º	Triana	Triana, nº 11, Arrecife

Cines portátiles y parroquiales que funcionaron en la isla de Lanzarote

1º	Cine La Luz	General Franco, nº 11, Tías
2º	Cine Olalla	General Franco, nº 1, Haría
3º	Cine Parroquial	San Bartolomé

Cines de Fuerteventura

Cines comerciales de Fuerteventura

1º	Cine Gran Tarajal	Tindaya, nº 7, Gran Tarajal (Tuineje)
2º	Cine Ideal	León y Castillo, nº 48, Puerto del Rosario
3º	Cine Marga	Almirante Lallermand, nº 30, Puerto del Rosario
4º	Cine Sosa	Juan Carlos I, Gran Tarajal (Tuineje)

Cines de Guinea Ecuatorial

Cines en Malabo

1º Cine Mar

2º Juventud Cinema

3º Cine Rosaleda

Cines en Bata

1º Cine Okangon

Cines de verano

1º Cine Baney

2º Cine Lea

3º Cine Jardín

4º Cine Marfil

Cine Okangon, en Bata

Cines de Sahara Occidental

Cines en Villacisneros

1º Cine Lumen

2º Cine La Güera

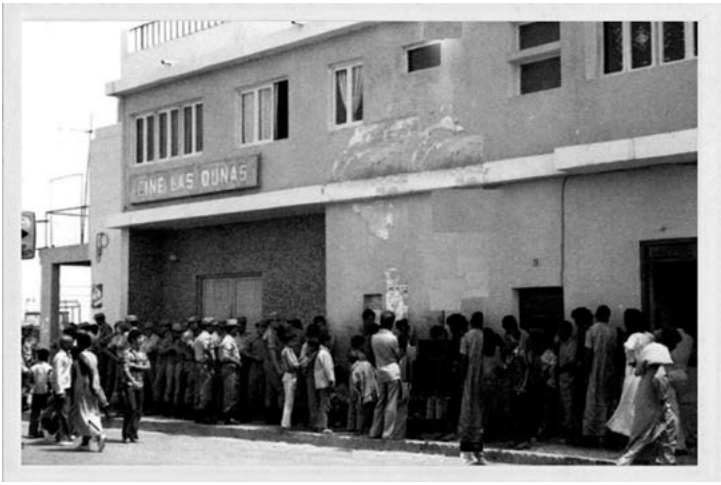
Cines en El Aaiún

1º Cine Las Dunas

Cines en Sidi-Ifni

1º Cine Avenida

Cine Lumen, en Villacisneros



Cine Las Dunas, en El Aaiún

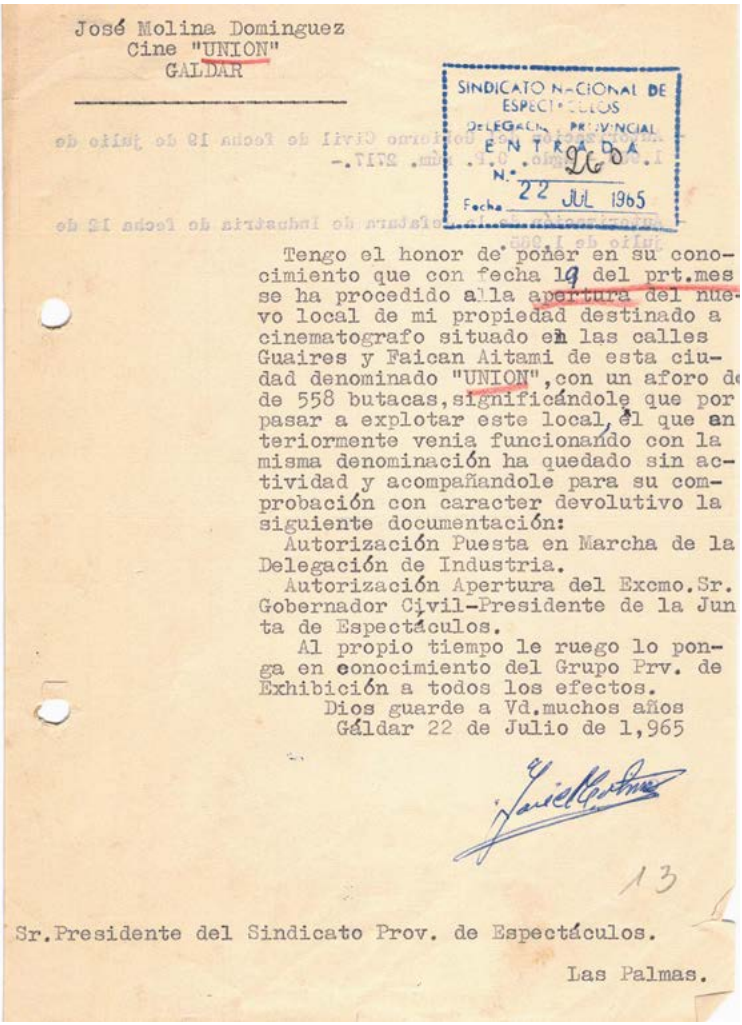
Cine Avenida, en Sidi-Ifni

Cantidad de cines incluidos por
D. Rafael Hernández Marrero

TOTAL DE CINES

Gran Canaria 108
Las Palmas de Gran Canaria..... 44
Lanzarote..... 13
Fuerteventura 4
Guinea Ecuatorial 8
Sahara Occidental 4

Muestras de documentos administrativos



José Molina Dominguez
Cine "UNION"
GALDAR

SINDICATO NACIONAL DE ESPECTACULOS
DELEGACION PROVINCIAL
ENTRADA
N.º 2660
Fecha 22 JUL 1965

Tengo el honor de poner en su conocimiento que con fecha 1º del prt.mes se ha procedido a la apertura del nuevo local de mi propiedad destinado a cinematografo situado en las calles Guaires y Faican Aitami de esta ciudad denominado "UNION", con un aforo de de 558 butacas, significándole que por pasar a explotar este local, el que anteriormente venia funcionando con la misma denominación ha quedado sin actividad y acompañandole para su comprobación con caracter devolutivo la siguiente documentación:

Autorización Puesta en Marcha de la Delegación de Industria.

Autorización Apertura del Excmo.Sr. Gobernador Civil-Presidente de la Junta de Espectáculos.

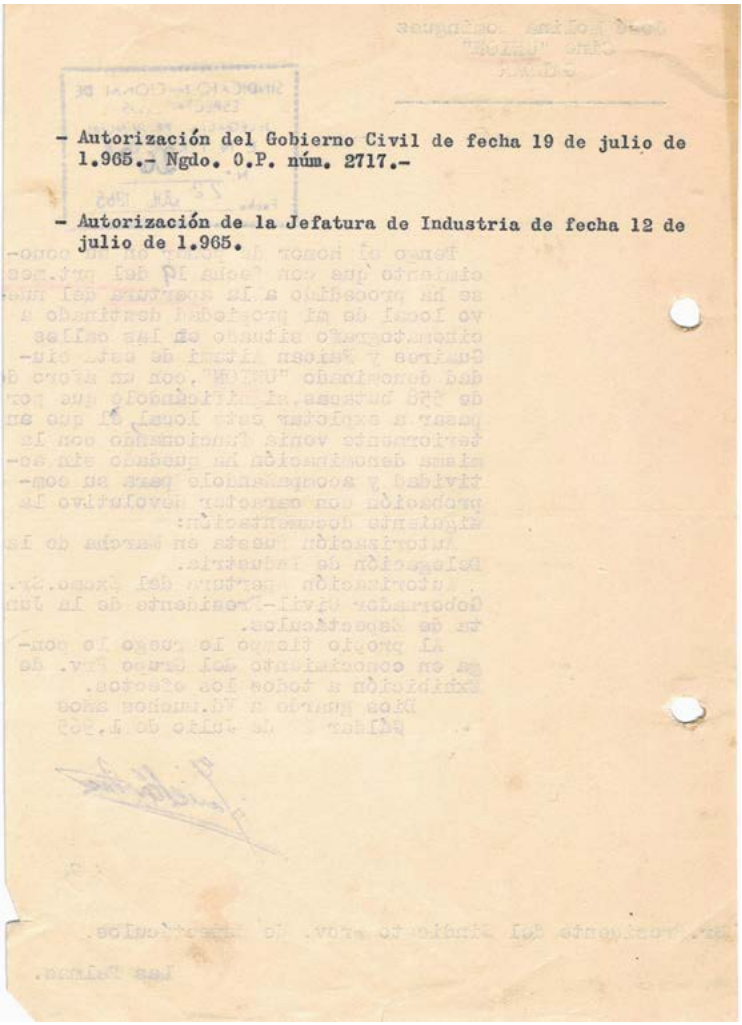
Al propio tiempo le ruego lo ponga en conocimiento del Grupo Prv. de Exhibición a todos los efectos.

Dios guarde a Vd.muchos años
Gáldar 22 de Julio de 1,965

13

Sr.Presidente del Sindicato Prov. de Espectáculos.

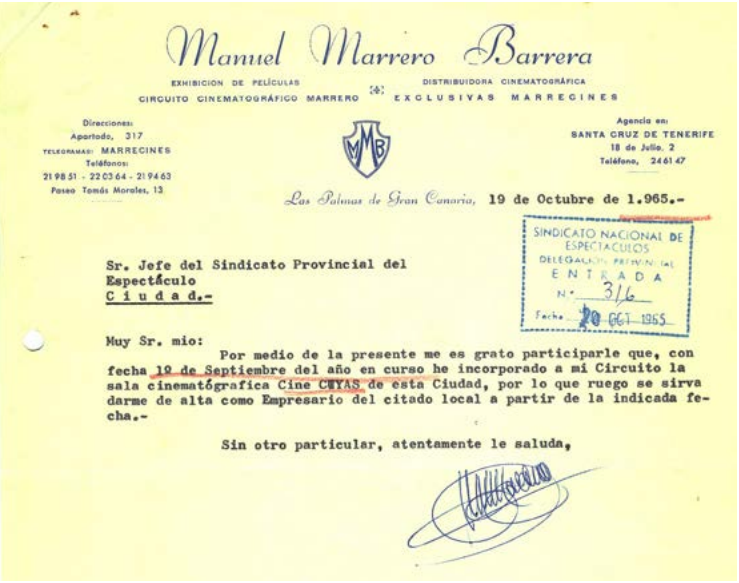
Las Palmas.



- Autorización del Gobierno Civil de fecha 19 de julio de 1.965.- Ngdo. O.P. núm. 2717.-

- Autorización de la Jefatura de Industria de fecha 12 de julio de 1.965.

Informe de apertura del *Cine Unión*



Manuel Marrero Barrera

EXHIBICION DE PELÍCULAS
CIRCUITO CINEMATOGRÁFICO MARRERO

DISTRIBUIDORA CINEMATOGRÁFICA
EXCLUSIVAS MARRECINES

Direcciones:
Apartado, 317
TELEGRAMAS: MARRECINES
Teléfonos:
21 98 51 - 22 03 64 - 21 94 63
Paseo Tomás Morales, 13

Agencia en:
SANTA CRUZ DE TENERIFE
18 de Julio, 2
Teléfono, 246147

Las Palmas de Gran Canaria, 19 de Octubre de 1.965.-

SINDICATO NACIONAL DE ESPECTACULOS
DELEGACION PROVINCIAL
ENTRADA
Nº 316
Fecha 20 OCT 1965

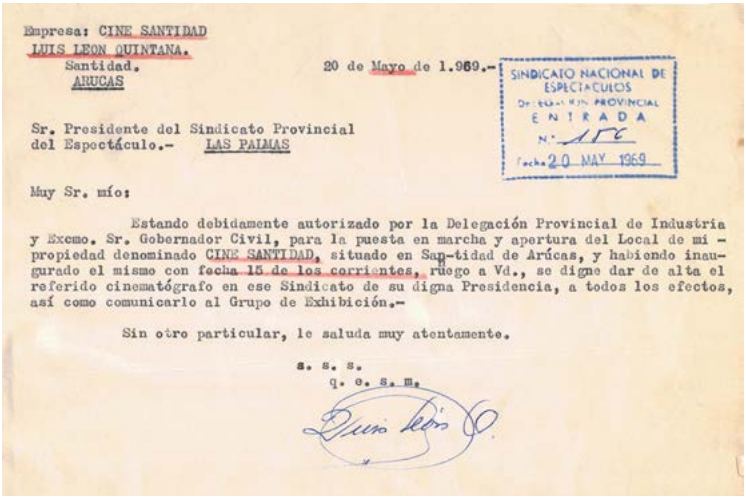
Sr. Jefe del Sindicato Provincial del
Espectáculo
C i u d a d.-

Muy Sr. mio:

Por medio de la presente me es grato participarle que, con fecha 19 de Septiembre del año en curso he incorporado a mi Circuito la sala cinematógrafica Cine CUYAS de esta Ciudad, por lo que ruego se sirva darme de alta como Empresario del citado local a partir de la indicada fecha.-

Sin otro particular, atentamente le saluda,

Solicitud de alta del *Cine Cuyás*



Empresa: CINE SANTIDAD
LUIS LEON QUINTANA.
Santidad.
ARUCAS

20 de Mayo de 1.969.-

SINDICATO NACIONAL DE ESPECTACULOS
DELEGACION PROVINCIAL
ENTRADA
Nº 176
Fecha 20 MAY 1969

Sr. Presidente del Sindicato Provincial
del Espectáculo.- LAS PALMAS

Muy Sr. mío:

Estando debidamente autorizado por la Delegación Provincial de Industria y Excmo. Sr. Gobernador Civil, para la puesta en marcha y apertura del Local de mi - propiedad denominado CINE SANTIDAD, situado en San-tidad de Arúcas, y habiendo inaugurado el mismo con fecha 15 de los corrientes, ruego a Vd., se digne dar de alta el referido cinematógrafo en ese Sindicato de su digna Presidencia, a todos los efectos, así como comunicarlo al Grupo de Exhibición.-

Sin otro particular, le saluda muy atentamente.

S. S. S.
q. e. s. m.

Solicitud de alta del *Cine Santidad*

CALIFICACION MORAL DE ESPECTACULOS

(Facilitada por la Secretaría Particular del Obispado)

APOLO: "Sonrisas y lágrimas" 1.
ASTORIA: "Mujercitas" 2, "Johnny el vengador" ?
AVELLANEDA: "La superjuerga" 2, "Aguilas cruzadas" 3, "Ciudad sin piedad" 4.
AVENIDA: "Los Angeles hora 14.30" 3, "Tarzán y la cazadora" 2.
BAHIA: "Duelo de pillos" 3R, "Mi diminuto asesino" ?
CAIRASCO: "Intriga en Venecia" 3, "Los profesionales de la muerte" 3, "Cualquier miércoles" 4, "El día de los tramposos" ?, "El precio de un hombre" 3R, "El dedo en la llaga" 3.
CAPITOL: "La quebrada del diablo" ?
CUYAS: "Aeropuerto" 3, "Las que saben morir" 3.
DORAMAS: "Vientos ardientes" 1, "Tambores de Africa" 2.
GUANARTEME: "Voy, le mato y vuelvo" 3, "La leyenda de la ciudad sin nombre" 3, "El mundo de los grandes payasos de la risa" ?, "Sissi" 1.
LA LUZ: "El puente de Remagen" 3, "Grandes amigos" ?, "La hermanita dinamita" ?, "Zanzibar" 3.
LITORAL: "Gangster 70" 3.
PLAZA: "De espaldas a Scotland Yard" 2, "El vengador del Sur" 3.
RECREATIVO: "Tarzán y sus compañeros" 1, "La espalda del vencedor" 2, "Estudio amueblado 2 P" 3R, "007 agente secreto al servicio de su majestad" 3R, "La banda de los crisantemos" ?, "El hombre de Kiev" 3R.
REX: "Duelo de pillos" 3R, "Mi diminuto asesino" ?, "Cañones para Córdoba" 3, "Nido de avispas" ?
RIALTO: "Los Angeles hora 14.30." 3, "Tarzán y la cazadora" 2.
ROYAL: "Esplendor en la yerba" 4, "Amor a la inglesa" 3R.
SAN CRISTOBAL: "Los pistoleros de Paso Bravo" 3R.
SAN ROQUE: "La tonta del bote" 3, "Los amantes de Verona" 2.
SCALA: "El astronauta" 1.
SOL: "La batalla de Roma" 2.
TEATRO CINE: "El sabor del odio" 3R, "La última aventura" 2, "El club de asesinos de Brooklyn" 3, "24 horas para matar" 3
TORRECINE: "Esta perra vida" 1, "¿Quién grita venganza?" 4.
VEGUETA: "La vida conyugal" 4, "Lo quiero frío" 3.
VICTORIA: "Una larga fila de cruces" ?, "No se compra el silencio" 4, "Los corsarios" 2.
CAPRI: "La Celestina" 4.
CINEMA TELDE: "Hay que educar a papá" 3.
TAMARACEITE: "Veinte pasos para la muerte" 3.
TAFIRA BAJA: "Sandokán" 1.
SARDINA "Las amigas" 4.

Calificación moral de espectáculos

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTÁCULOS
SECCION DE CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

Película N.º 04.021.982
Este número habrá de consignarse en la casilla 3 del Parte de Control de Taquilla.

Exp. núm. 52.413
Licencia correspondiente a la copia núm. 9
SALIDA NUM. 23485
DIA 20 NOV 1968

LICENCIA DE EXHIBICION, para todo el territorio nacional a favor de la película en b/n titulado STRESS ES TRES TRES compuesta de 9 rollos y 2.595 metros, de nacionalidad española producida por ELIAS QUEREJETA distribuida por RADIO FILMS,S.A.E.

La indicada película queda **AUTORIZADA UNICAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS** y clasificada en la categoría ——— y ha de proyectarse conforme a las instrucciones que se señalan al dorso.

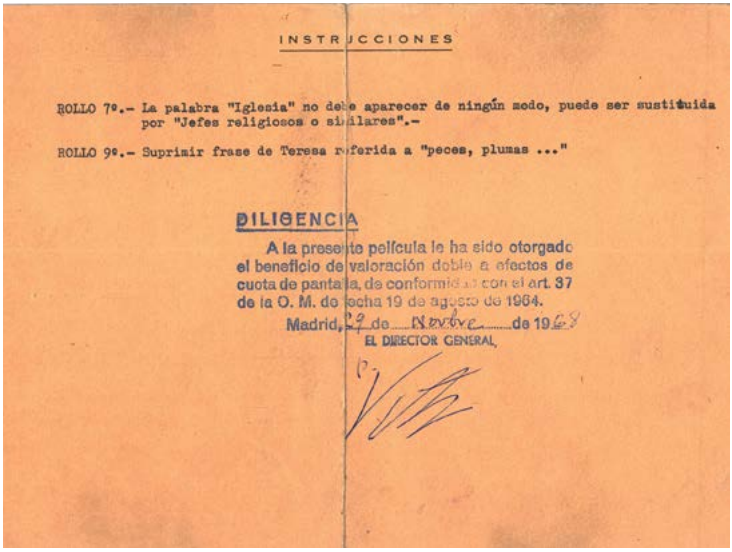
Madrid, 20 de noviembre de 1968

EL DIRECTOR.

P.

TITULAR DE ESTA LICENCIA RADIO FILMS, S.A.E.

Mod. 927



INSTRUCCIONES

ROLLO 7º.- La palabra "Iglesia" no debe aparecer de ningún modo, puede ser sustituida por "Jefes religiosos o similares".-

ROLLO 9º.- Suprimir frase de Teresa referida a "peces, plumas ..."

DILIGENCIA

A la presente película le ha sido otorgado el beneficio de valoración doble a efectos de cuota de pantalla, de conformidad con el art. 37 de la O. M. de fecha 19 de agosto de 1964.

Madrid, 27 de Noviembre de 1968

EL DIRECTOR GENERAL,

P.

am.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

Película N.º 91.274.001

Este número habrá de consignarse en la casilla á del Parte de Control de Taquilla.

Exp. núm. 39.031

Licencia correspondiente a la copia núm. 3

SALIDA NUM. 07923

DIA MES 4 ABR 1967

LICENCIA DE EXHIBICION, para todo el territorio nacional a favor de la película titulada JUGUETES ROTOS.

compuesta de 9 rollos y 2.196 (b/n). metros, de nacionalidad española producida por PEPSA Y PARAGUAS FILMS y distribuida por DELTA FILMS S.A.

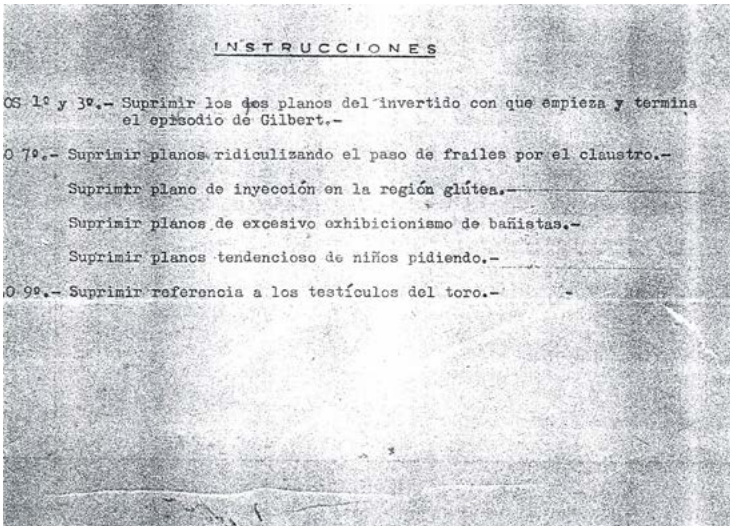
La indicada película queda **AUTORIZADA UNICAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS** y clasificada en la categoría ------ y ha de proyectarse conforme a las instrucciones que se señalan al dorso.

Madrid, 1 de abril de 1967

EL DIRECTOR

P.

TITULAR DE ESTA LICENCIA DELTA FILMS S.A.



INSTRUCCIONES

OS 1º y 3º.- Suprimir los dos planos del invertido con que empieza y termina el episodio de Gilbert.-

O 7º.- Suprimir planos ridiculizando el paso de frailes por el claustro.-

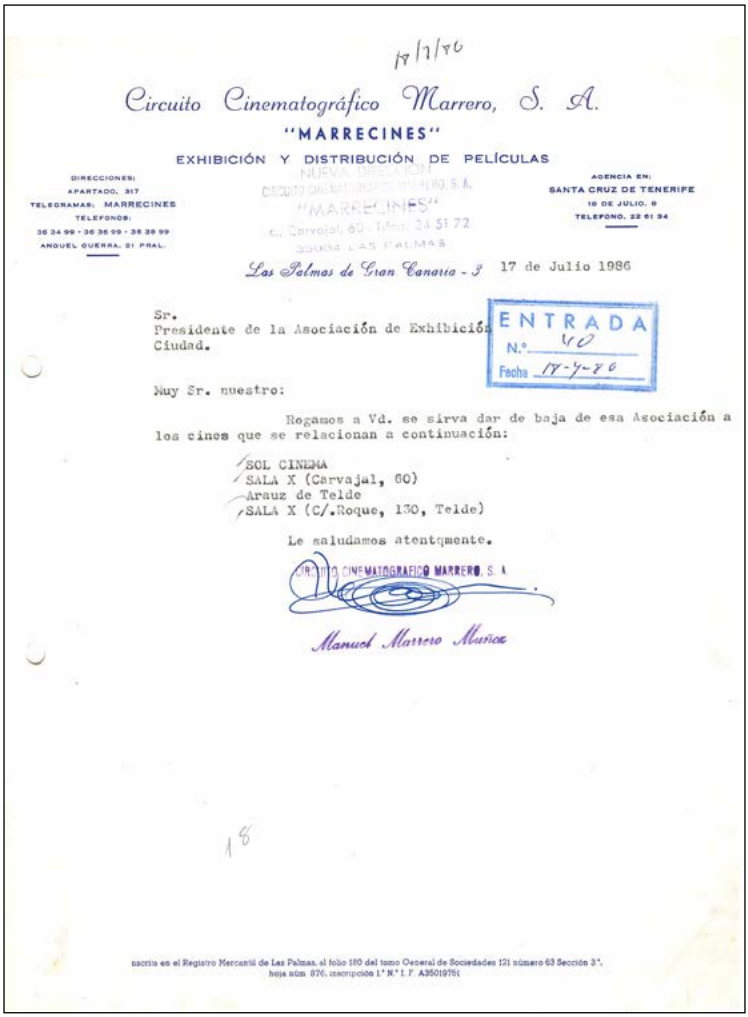
Suprimir plano de inyección en la región glútea.-

Suprimir planos de excesivo exhibicionismo de bañistas.-

Suprimir planos tendencioso de niños pidiendo.-

O 9º.- Suprimir referencia a los testículos del toro.-

Hojas de censura



17/7/86

Circuito Cinematográfico Marrero, S. A.

"MARRECINES"

EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PELÍCULAS

DIRECCIONES:
APARTADO. 317
TELEGRAMAS: MARRECINES
TELEFONOS:
36 24 99 - 36 36 99 - 36 28 99
ANGUEL GUERRA. 21 PRAL.

AGENCIA EN:
SANTA CRUZ DE TENERIFE
18 DE JULIO. 9
TELEFONO. 22 61 34

Las Palmas de Gran Canaria - 3 17 de Julio 1986

Sr.
Presidente de la Asociación de Exhibición
Ciudad.

ENTRADA
N.º 40
Fecha 17-7-86

Muy Sr. nuestro:

Rogamos a Vd. se sirva dar de baja de esa Asociación a los cines que se relacionan a continuación:

SOL CINEMA
SALA X (Carvajal, 60)
Arauz de Telde
SALA X (C/.Roque, 130, Telde)

Le saludamos atentamente.

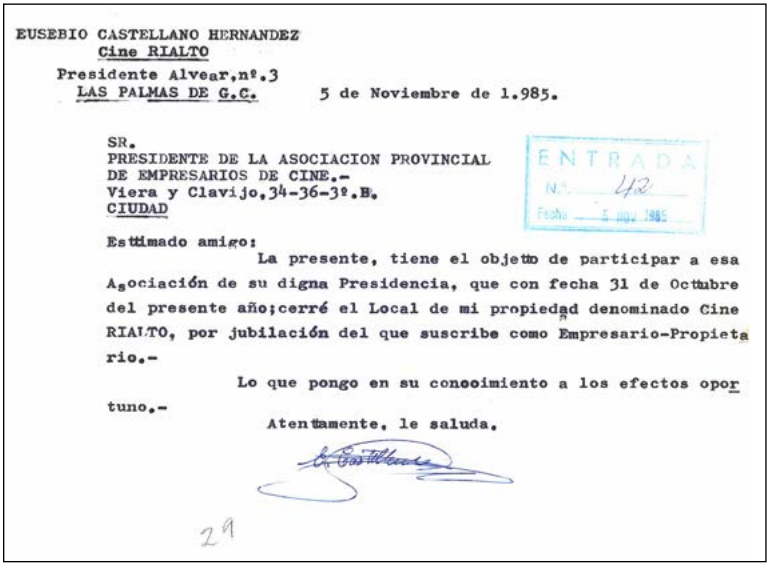
CIRCUITO CINEMATOGRAFICO MARRERO, S. A.

Manuel Marrero Muñoz

18

nscrita en el Registro Mercantil de Las Palmas, al folio 180 del tomo General de Sociedades 121 número 63 Sección 3ª, hoja núm. 876, inscripción 1.ª N.º I. F. A35019761

Informe de baja de cines



EUSEBIO CASTELLANO HERNANDEZ
Cine RIALTO
Presidente Alvear,nº.3
LAS PALMAS DE G.C.

5 de Noviembre de 1.985.

SR.
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION PROVINCIAL
DE EMPRESARIOS DE CINE.-
Viera y Clavijo,34-36-3º.B.
CIUDAD

ENTRADA
Nº 42
Fecha 5 NOV. 1985

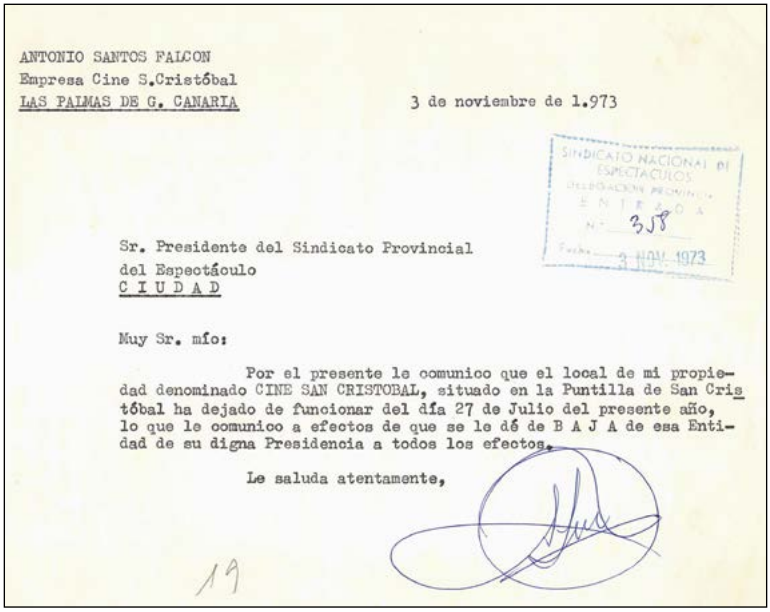
Esttimado amigo:

La presente, tiene el objetto de participar a esa Asociación de su digna Presidencia, que con fecha 31 de Octtubre del presente año;cerré el Local de mi propiedad denominado Cine RIALTO, por jubilación del que suscribe como Empresario-Propietario.-

Lo que pongo en su conocimiento a los efectos oportuno.-

Atentamente, le saluda.

29



ANTONIO SANTOS FALCON
Empresa Cine S.Cristóbal
LAS PALMAS DE G. CANARIA

3 de noviembre de 1.973

SINDICATO NACIONAL DE ESPECTACULOS
DELEGACION PROVINCIAL
ENTRADA
Nº 358
Fecha 3 NOV. 1973

Sr. Presidente del Sindicato Provincial
del Espectáculo
C I U D A D

Muy Sr. mío:

Por el presente le comunico que el local de mi propiedad denominado CINE SAN CRISTOBAL, situado en la Puntilla de San Cristóbal ha dejado de funcionar del día 27 de Julio del presente año, lo que le comunico a efectos de que se le dé de B A J A de esa Entidad de su digna Presidencia a todos los efectos.

Le saluda atentamente,

19

Informes de baja de cines

Exclusivas Cinematográficas Mola

TELEGRAMAS: JAIMOLA - PERDOMO, 36
APARTADO DE CORREOS, 379
TELEFONOS: 215994 - 219457 - 219397
S/C. DE TENERIFE - PROGRESO, 27
TELEFONO, 226176

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 1º Julio de 1.980

Asociacion de Empresarios de Cine
Las Palmas

ENTRADA
Nº 61
Fecha: 2-7-80

Muyv Sres. nuestros:

Por la presente tenemos a bien de comunicarles que nuestro local del CINE PABELLON RECREATIVO, cerrara definitivamente como local de exhibición de películas a partir de la fecha de 1º Julio de 1.980.

Suyo affmo. s. e. s. m.

60

PABELLON RECREATIVO

Informe de baja de cine

CARRASCO

Cabildo de
Gran Canaria
GRAN CANARIA
ESPACIO
DIGITAL